

Le Voyage à Nantes

**03 juil.
12 sept.
2021**



www.levoyageanantes.fr

Les partenaires du Voyage 2021

Partenaires institutionnels



Partenaires média



Le Voyage continue !

Le Voyage à Nantes estival vient enrichir la collection permanente grâce à des installations, temporaires ou définitives, d'œuvres dans l'espace public. Le temps de l'événement, ce programme vient donc compléter le guide Le Voyage permanent, qui présente les 58 œuvres de la collection ainsi que les enseignes de commerçants, les incontournables de la destination à (re)découvrir toute l'année.

Ces publications sont disponibles à l'accueil Nantes.Tourisme (face au château), tout comme les dépliants dédiés au parcours Estuaire (cf. p.70) ou au Voyage dans le vignoble (cf. p. 69).



PORT DU MASQUE

Le masque est obligatoire sur toutes les étapes.

MÉDIATION

Les équipes ont été sensibilisées et formées au respect des règles sanitaires. Des contenus sur nos programmations et activités sont disponibles en mobilité sur nos sites Internet ainsi que sur l'application Ready made (cf. p. 94).

Nous comptons sur vous

pour respecter les gestes barrières et les protocoles sanitaires en tous lieux. Ces informations sont susceptibles d'évoluer.

Retrouvez toutes les infos à jour sur www.levoyageanantes.fr



LA MAJORITÉ DES SITES EST EN ACCÈS LIBRE, 7J/7, DE 10H À 19H, SAUF MENTION CONTRAIRE SUR LA PAGE CONCERNÉE.

Ce programme présente d'abord les nouveautés estivales. Pour se référer à une numérotation dans l'ordre du parcours : consulter la carte p. 104.



Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le **PASS NANTES** ou le **PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS** (10€, cf. p. 93) : pendant *Le Voyage à Nantes*, il donne accès à l'ensemble des musées !

SUR CHAQUE PAGE, DES PICTOGRAMMES VOUS INDIQUENT SI NÉCESSAIRE :



N° DE L'ÉTAPE SUR LA CARTE DU PARCOURS (CF. P. 104).



SITE REMARQUABLE, EXPOSITION À PROXIMITÉ.



HORAIRE SPÉCIFIQUE AU LIEU OU À L'INSTALLATION.



ACCÈS SPÉCIFIQUE (CF. P. 94).

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU VOYAGE ET L'AGENDA DES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX



#LVAN

Sommaire

***Ces pages vous accompagnent
dans votre découverte du
parcours du Voyage à Nantes.***

**Les nouvelles œuvres et
expositions de l'édition 2021 _____ P. 4 à 31**

Les propositions des partenaires culturels _____ P. 32 à 45

Le Voyage à Nantes : patrimoine sensible _____ P.46 à 47

Les nouveautés hors centre-ville _____ P. 48 à 55

**Le parcours permanent
et estival en images, étape par étape _____ P. 56 à 65**

***Le Voyage hors Nantes :
les lieux de convivialité,
Le Voyage dans le vignoble,
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire _____ P. 66 à 70***

***Le Voyage c'est aussi...
L'agenda du Voyage, les grands RDV
(Nuit du Van, Nuit des Tables de Nantes...)
Les RDV art de la métropole _____ P. 71 à 90***

**Comment visiter / Infos pratiques
Acheter un pass touristique
ou un pass annuel des musées
Transports en commun, à vélo... _____ P. 91 à 101**

Les partenaires de l'événement _____ P. 102/103

La carte du parcours _____ P. 104

Le virus de l'art

Une piste de roller derby gigantesque recouvre la quasi-totalité de la place Graslin pour que des centaines de glisseurs s'y étourdissent devant des centaines de badauds béats assis sur les marches de l'opéra.

Sur les vestiges de la porte Sauvetout vous fixe un castor, de très belle taille avec une grosse queue de poisson qui peut vous assommer d'un seul coup.

Dans le Temple du goût, la sorcière Bianca Bondi prépare ses décoctions suspectes qui vous transforment en rat si vous les goûtez...

Dans la tour du Fer à cheval du Château des ducs de Bretagne, des parfums sous cloche retiennent leur respiration dans l'attente de milliers de nez.

Sur la fontaine de la place Royale s'est échoué le rafiote de Ugo Schiavi. Imperturbable, elle continue de cracher ses jets par les trous de la coque rouillée.

Dans « la pince de crabe » du port de Saint-Nazaire se sont posés, gigantesques, Le Système digestif, Le Pied, Le Pull-over en béton genre Megève, de Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

Le Water Cargo de Romuald Hazoumè a réussi à franchir, brinquebalant, le pont-levis du Château des ducs de Bretagne pour se figer dans sa cour.

Ulla von Brandenburg s'est enfouie sous ses rideaux passage Sainte-Croix. Elle ne souhaite plus voir personne.

Dans la galerie du Hangar à bananes, nue comme un ver, la vieille dame de Gilles Barbier expose ses tatouages dès l'entrée, et lui, enfant têtu, tous les dimanches, reproduit les pages du dictionnaire avec application.

N'ayez pas peur, ces gens sont bizarres mais pas dangereux, faites Le Voyage à Nantes ● Jean Blaise

Directeur général de la SPL Le Voyage à Nantes

**« Avec le vocabulaire
graphique pop et haut
en couleur qui caractérise
leur travail, Mrzyk et
Moriceau proposent
Nantes Ici Nantes,
un film qui s'apparente
à un voyage, à une
odyssée poétique,
à un film-songe... »**



1

Gare SNCF Mrzyk & Moriceau *Nantes Ici Nantes*

Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau pratiquent la création comme d'autres le sport : en duo et à haut niveau. Culturistes de l'imaginaire cultivé, les deux artistes élèvent les imageries populaires au rang d'art d'un savant trait d'encre de Chine, tricotent un monde sensuel et tactile où certains fantasmes d'exception font figure d'obsession.

Ils déclinent leurs dessins sur de multiples supports, cadavre exquis pour application iPhone, tickets de tramway, stickers, tatouages, livres pour enfants, clips vidéo (Justice, The Avalanches, Sébastien Tellier...), générique de film ou publicité.

Avec le vocabulaire graphique pop et haut en couleur qui caractérise leur travail, Mrzyk et Moriceau proposent *Nantes Ici Nantes*, un film qui s'apparente à un voyage, à une odyssée poétique, à un film-songe : un personnage aux possibilités métamorphiques infinies explore par tous les moyens possibles la ville et découvre, entre deux plantes extraordinaires, des architectures chimériques et des anatomies mutantes, le patrimoine matériel et immatériel nantais. Exit la carte postale galvaudée : les emblèmes culturels et touristiques deviennent prétextes à toutes les expérimentations graphiques dans une relecture surréaliste du territoire. L'œuvre, présentée à l'été 2020 de manière temporaire à la Little Atlantic Brewery, se découvrira de manière pérenne sur un large écran dans la mezzanine de la nouvelle gare conçue par Rudy Ricciotti ●

PETRA MRZYK EST NÉE EN 1973 À NUREMBERG.

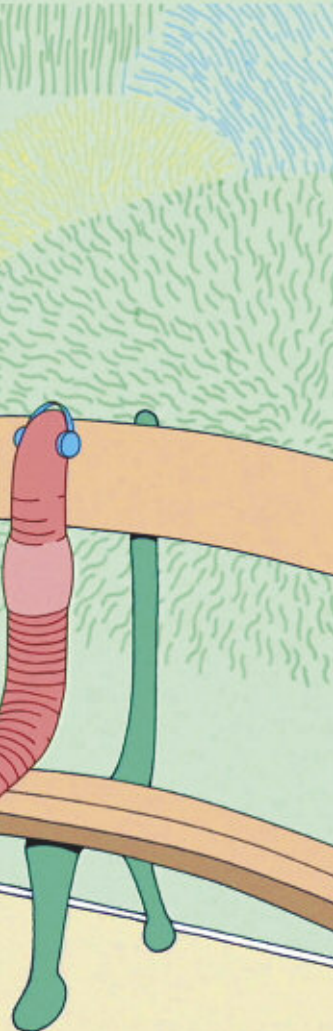
JEAN-FRANÇOIS MORICEAU EST NÉ EN 1974 À SAINT-NAZAIRE.

ILS VIVENT ET TRAVAILLENT À MONTJEAN-SUR-LOIRE. ILS SONT REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE AIR DE PARIS (PARIS) ET LA GALERIE RATIO 3 (SAN FRANCISCO).



**DES MÊMES ARTISTES : LUNAR TREE (BUTTE SAINTE-ANNE)
ET LA CHAMBRE D'ARTISTE EST-IL BIEN PRUDENT D'ENVOYER
DES MESSAGES AUX EXTRATERRESTRES ? AU CHÂTEAU DU PÉ DANIS
LE CADRE DE LA COLLECTION ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE.**

REMERCIEMENTS GARES ET CONNEXIONS.



51

Place Graslin TITAN Versus Playground 2021

Lauréate des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2018, TITAN est une agence d'architectes nantaise créée en 2011 par Mathieu Barré, François Guinaudeau et Romain Pradeau, tous les trois diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes. Figure montante de l'architecture, avec de récentes réalisations primées, l'approche de TITAN se démarque par un engagement à la simplicité et l'intention de créer une réponse poétique intégrée dans son environnement.

Pour la place Graslin, les architectes s'inspirent du rapport à la forme et à l'équilibre des espaces imaginés par l'architecte Mathurin Crucy, qui dessina la place et le théâtre au 18^e siècle, et invitent le public à chausser les patins en installant au centre de la place une piste monumentale dévolue à la pratique du patin à roulettes. Adaptée aux irrégularités et jouant avec la déclivité du sol, l'installation entend redonner à la place une centralité et l'ouvrir à une pratique sportive libre sur roulettes.

Promeneurs et sportifs sont amenés à se rencontrer autour d'un track (terrain en forme d'anneau de course) dessiné sur la piste. L'occasion de mettre à l'honneur une discipline vive et effervescente : le roller derby. Les spectateurs pourront prendre place sur des bancs aménagés à la lisière de l'installation, ou sur les marches du théâtre devenues gradins pour une représentation qui se joue en plein air ●

TITAN EST UNE AGENCE NANTAISE CRÉÉE EN 2011,
LAURÉATE DE L'AJAP ET DU 40 UNDER 40 EN 2018.



L'INSTALLATION COMPORTE UN POINT
DE PRÊT DE PATINS À ROULETTES.

7J/7 DE 10H À 20H.

!!! CASQUE OBLIGATOIRE.



« Promeneurs et sportifs sont amenés à se rencontrer autour d'un track (terrain en forme d'anneau de course) dessiné sur la piste. L'occasion de mettre à l'honneur une discipline vive et effervescente : le roller derby. »





« S’inspirant de ce récit archéologique d’anticipation, Ugo Schiavi crée sur la place Royale un fragment de monde, à la lisière des temps passé, présent et futur. »



54

Place Royale Ugo Schiavi *Le Naufrage de Neptune*

Sculpteur, Ugo Schiavi explore les techniques et les matériaux dans un langage symboliquement percutant. Son œuvre, empreinte de l’esthétique de la ruine et du fragment, fabrique de nouveaux vestiges. Pilleur de formes et de symboles, Ugo Schiavi provoque avec le patrimoine et l’histoire une forme de crash délicat, créant des œuvres dont le traitement volontairement fragile dans une mise en contexte qui peut apparaître violente trouble le regardeur dans son rapport au lieu et à l’œuvre.

S’inspirant du récit archéologique d’anticipation *Sécheresse* (1964) de l’écrivain J. G. Ballard, Ugo Schiavi crée sur la place Royale un fragment de monde, à la lisière des temps passé, présent et futur. Explorant la symbolique fluviale et maritime de la ville de Nantes – dont la fontaine de la place Royale est elle-même une allégorie dominée par la statue d’Amphitrite, déesse de la mer –, Ugo Schiavi détourne ces symboliques de l’eau, du voyage et de la prospérité et met en scène un véritable naufrage d’un bateau de commerce fragmenté, percé et rouillé. Submergeant les statues, cette immense carcasse d’acier est traversée par le flux et le reflux de l’eau qui ruisselle et suinte de toutes parts ●

UGO SCHIAVI EST NÉ EN 1987. IL VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES DOUBLE V (MARSEILLE) ET THE PILL GALLERY (ISTANBUL).

AVEC LE SOUTIEN DE LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS.

14

Point de vue depuis la passerelle Schœlcher Ugo Schiavi *Le Naufrage de Neptune*

Sur la fontaine de la place Royale, la Loire est représentée par une femme qui déverse de l'eau par deux amphores. Ses affluents sont symbolisés par deux statues de femmes et deux statues d'hommes, à demi allongés et versant de l'eau. Ugo Schiavi a été frappé par la ressemblance de l'une de ces statues avec le personnage de Neptune, personnage central de son intervention.

Poursuivant sa narration du naufrage, Ugo Schiavi s'attache à ce personnage disparu sous la coque du bateau, le révélant quelques centaines de mètres plus loin, sur les bords de Loire, à proximité immédiate de la passerelle Schœlcher.

À partir d'une reconstitution 3D du personnage, Ugo Schiavi propose une version agrandie en matière polymère du buste de Neptune. Les percées et les manques qui fragmentent l'œuvre sont la résultante de bugs informatiques liés au scan, mis en exergue par l'artiste. Telle une figure de proue décrochée de l'impressionnante épave du bateau naufragé de la place Royale, le personnage de Neptune est ainsi échoué, soumis aux forces des éléments naturels, protagoniste d'un scénario où l'artiste fait dialoguer mythologie, interprétation, fiction et narration ●

UGO SCHIAVI EST NÉ EN 1987. IL VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES DOUBLE V (MARSEILLE) ET THE PILL GALLERY (ISTANBUL).




POINT DU VUE DEPUIS LE QUAI FRANÇOIS-MITERRAND.

« Poursuivant sa narration du naufrage, Ugo Schiavi s'attache à ce personnage disparu sous la coque du bateau, le révélant quelques centaines de mètres plus loin, sur les bords de Loire, à proximité immédiate de la passerelle Schœlcher. »







« Telle une chamane
ou une sorcière de notre
temps, Bianca Bondi
fait du Temple du Goût
son autel pour un culte
inconnu. Elle s'inspire
de la présence/absence
de l'eau dans la ville,
de l'activité portuaire
du fleuve et des échanges
avec d'autres mondes. »

11

Temple du Goût Bianca Bondi *The Faint House of Yes*

Avec sa façade pyramidale ornée de mascarons caractéristiques du style baroque nantais, le Temple du Goût (18^e s.) est classé monument historique. Avant les comblements de la Loire, les bateaux accostaient sur le quai de l'hôtel particulier pour stocker leurs marchandises dans les entrepôts et boutiques du rez-de-chaussée.

Fascinée par la métaphysique, la chimie et les sciences occultes, Bianca Bondi expérimente les effets de matières organiques et synthétiques choisies pour les propriétés physiques, symboliques et énergétiques que diverses cultures ancestrales et pratiques de la magie leur associent. L'artiste réalise des installations immersives, dans lesquelles des phénomènes de cristallisation et d'érosion naissent de l'application de solutions chimiques sur des objets. S'en dégage le sentiment paradoxal d'une possible régénérescence et d'une inquiétante contamination.

Conçus comme des tableaux d'une étrange beauté, ces paysages aux multiples offrandes confirment l'obsession de l'artiste pour les liens qui connectent l'humain aux mondes du vivant et des esprits. Telle une chamane ou une sorcière de notre temps, Bianca Bondi fait du Temple du Goût son autel pour un culte inconnu.

Bianca Bondi s'inspire de la présence/absence de l'eau dans la ville, de l'activité portuaire du fleuve et des échanges avec d'autres mondes. La cérémonie chimique de *The Faint House of Yes* embaume chaque espace, chacun consacré à une matière protectrice répondant à un besoin primaire : le sel (manger), la cire d'abeille (se protéger), les herbes aromatiques (boire), l'eau (se laver) et la lumière (rêver) ●

BIANCA BONDI (JOHANNESBURG, AFRIQUE DU SUD, 1986) VIT ET TRAVAILLE
À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE MOR CHARPENTIER (PARIS).



PRÉSENCE DE MARCHES À L'ENTRÉE ET À L'INTÉRIEUR DU LIEU.

7

Passage Sainte-Croix Ulla von Brandenburg *Ombres bleues et jaunes*

Ulla von Brandenburg développe un travail inspiré du théâtre, de son imaginaire et de ses conventions. Autour de la notion de rituel, l'artiste invite le public à prendre part à une expérience immersive et renouvelée des thèmes, des formes et des motifs qui irriguent son œuvre : le mouvement, la scène, la couleur, la musique, le textile... Empruntant à la littérature, à la psychologie, au cinéma, elle conçoit des mises en scène qui interrogent les rapports entre illusion et réalité, public et acteurs. Elle conçoit des œuvres généreuses, empreintes de beauté et de mystère, dont la mise en scène s'élabore en fonction des espaces d'exposition.


Utilisant le passage Sainte-Croix dans sa fonction première, au sein de l'un des quartiers les plus anciens de Nantes, Ulla von Brandenburg déploie ses œuvres dans l'ensemble du lieu et en métamorphose le cadre. Les différents médiums utilisés par l'artiste, vidéos, installations et sculptures, habitent le lieu et se dévoilent au fil de l'exploration de l'exposition. Jusqu'au jardin, l'artiste fait se succéder dans l'espace du passage un certain nombre de chapitres, comme différents actes d'une mise en scène dans laquelle le visiteur est invité à déambuler et poser son regard ●

Film *Blaue und Gelbe Schatten* (2020)
coproduit avec le Georg Kolbe Museum de Berlin.
Performances le 3.07 à 14h, 16h et 18h.

ULLA VON BRANDENBURG EST NÉE EN 1974. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE ART : CONCEPT (PARIS).

!!! ENTRÉE PAR LE 9 RUE DE LA BÂCLERIE.





**« Utilisant le passage
Sainte-Croix dans sa fonction
première, lieu de passage au
sein de l'un des quartiers les
plus anciens de Nantes, Ulla von
Brandenburg déploie ses œuvres
dans l'ensemble du lieu et
en métamorphose le cadre. »**



*Un castor sur un arbre couché, Laurent Le Deunff, Porte Sauvetout.
Esquisse © Photographie - Philippe Piron, Martin Argyroglo*

« Pour la première fois, Le Voyage à Nantes s’empare de ce vestige en proposant à l’artiste Laurent Le Deunff de l’investir de manière temporaire. »

55

Porte Sauvetout Laurent Le Deunff *Un castor sur un arbre couché*

Le travail de Laurent Le Deunff s’articule autour de la sculpture et du dessin. Espiègles et narratives, ses créations semblent issues d’un univers fantasmé en écho à des cultures ancestrales.

La porte Sauvetout était une porte de l’enceinte médiévale de la ville de Nantes, conçue dès le 13^e siècle. Détruits en 1790, ces ouvrages de fortifications ont été redécouverts dans les années 1990 à l’occasion de fouilles archéologiques. Seule la base d’une tour est aujourd’hui visible. Vestige médiéval émergeant à la lisière de la ligne 3 du tramway, au milieu d’aménagements urbains contemporains, la porte Sauvetout est une véritable apparition spatio-temporelle dans l’urbanisme.

Procédant lui-même avec humour par glissements de temps et de lieux dans son œuvre, Laurent Le Deunff imagine pour ce vestige un animal « totem » en la figure d’un castor à queue de poisson, dont il a tiré la représentation d’un livre de médecine du Moyen Âge.

À partir de cette figure du castor dominant son nouveau territoire depuis un arbre échoué, Laurent Le Deunff met en scène une histoire fictive pour ce vestige. Figure anachronique en bronze à la queue argentée – représentation elle-même fictive issue de croyances populaires –, l’artiste propulse l’animal dans un autre cadre temporel et dans un scénario incongru et anachronique ●

LAURENT LE DEUNFF EST NÉ EN 1977. IL VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE SÉMIOSE (PARIS).

REMERCIEMENTS AU SEVE.



6

Château des ducs de Bretagne Tour du Fer à cheval **Voyage à Nantes : Le Parfum**

Trois parfumeurs renommés, Marc-Antoine Corticchiato, Bertrand Duchaufour et Mélanie Leroux, ont été invités par *Le Voyage à Nantes* à interpréter la ville en un parfum. Une seule de ces trois créations originales sera commercialisée fin 2021. Mais laquelle ? C'est à vous, Nantais et voyageurs de passage, de voter !

La scénographie de la découverte des trois parfums et la conception du flacon ont été confiées à Atelier Polyhedre, studio de création et de production de céramique, dont le langage formel simple privilégie le rapport entre le contenant et le contenu, les formes géométriques, les lignes, les symétries altérées, la pureté des couleurs et des matières, et dont le répertoire s'inspire du monde naturel, du développement des végétaux, de la géologie et de l'eau.

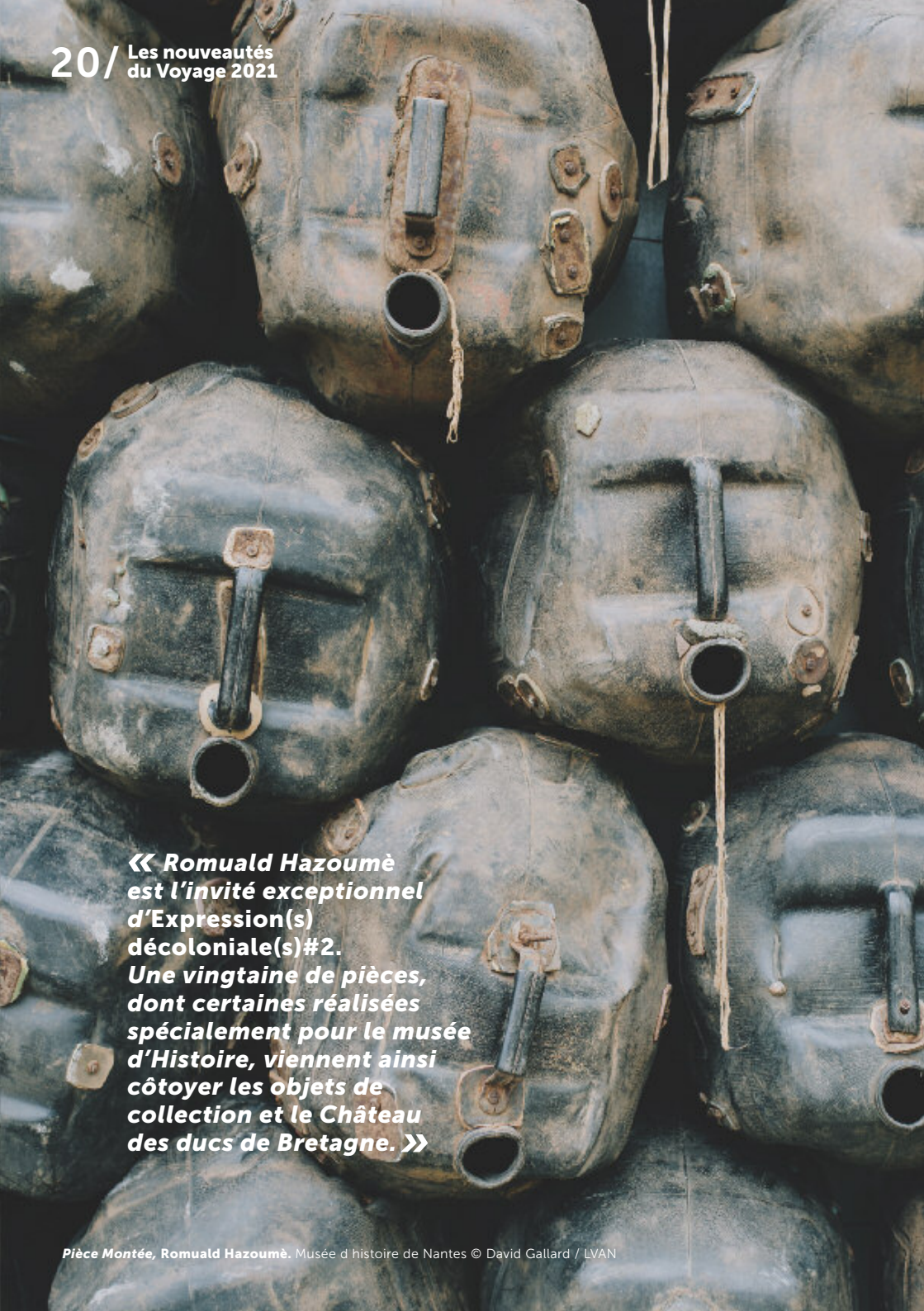
Atelier Polyhedre imagine une scénographie en noir et blanc. Les formes et les matières évoquent un monde liquide en suspens. Sur un sol noir, des tables à la surface noire, laquée, réfléchissante telle de l'eau et aux contours sinueux des îles de Loire accueillent des présentoirs en céramique blanc brillant dont le cône rappelle un ustensile nécessaire à la préparation d'un parfum. Chaque objet retient des languettes imprégnées de chacune des trois senteurs. Après cette découverte à l'aveugle, le visiteur est invité à glisser une bille transparente dans le réceptacle du parfum de son choix, comme si des gouttes emplissaient peu à peu le flacon du futur parfum élu ●

**DU 12.06 AU 22.08 : DÉCOUVERTE
DES TROIS PARFUMS ET VOTE DU PUBLIC**

**DU 23.08 AU 12.09 : DÉCOUVERTE DES TROIS PARFUMS,
DONT LE PARFUM ÉLU À PARTIR DU 26.08.**



« Trois parfumeurs renommés, Marc-Antoine Corticchiato, Bertrand Duchaufour et Mélanie Leroux, ont été invités par Le Voyage à Nantes à interpréter la ville en un parfum. Une seule de ces trois créations originales sera commercialisée fin 2021. Mais laquelle ? C'est à vous, Nantais et voyageurs de passage, de voter ! »



**« Romuald Hazoumè
est l'invité exceptionnel
d'Expression(s)
décoloniale(s)#2.
Une vingtaine de pièces,
dont certaines réalisées
spécialement pour le musée
d'Histoire, viennent ainsi
côtoyer les objets de
collection et le Château
des ducs de Bretagne. »**

6

Château des ducs de Bretagne Romuald Hazoumè *Expression(s)* *décoloniale(s)#2*

Romuald Hazoumè est un artiste béninois qui se définit comme un *aré*, un artiste itinérant, qui porte avec lui la tradition artistique de sa communauté et l'inscrit dans la modernité par les relations qu'il entretient avec ses contemporains et l'actualité des sujets qui l'inspirent.

Inscrites à la fois dans un temps long et en relation directe avec l'actualité, ses œuvres évoquent les tensions, les contradictions et les aberrations de notre monde, où l'homme semble se considérer lui-même comme un objet d'usage. Ainsi, les bidons que Romuald Hazoumè utilise nous renvoient l'image d'un esclave moderne, que l'on use, que l'on déforme, que l'on répare et que l'on jette. Ainsi, les tongs de ceux qui sont partis, ramassées sur les plages, nous donnent à voir ce qui reste de ceux qui, ayant pris la mer sans retour possible, sont devenus, à nos yeux, morts ou vivants, indésirables et invisibles.

Témoin d'une population qui vit et survit sans jamais renoncer, d'un monde où les migrations font écho à l'esclavage, qu'il soit ancien ou moderne, d'une culture qui « passe » même si ceux qui en portent les traces n'en sont pas conscients, Romuald Hazoumè travaille à réinitialiser cette conscience et à rendre visible ce que nous refoulons.

Expression(s) décoloniale(s) propose aux visiteurs de découvrir des approches historiques et artistiques actuelles sur la traite atlantique. Ainsi, le parcours est complété avec l'invitation d'un historien ivoirien, Gildas Bi Kakou, spécialisé dans les questions mémorielles de la traite atlantique ●



7J/7 DE 10H À 19H. JUSQU'AU 31.08. À PARTIR DU 1.09 ET JUSQU'AU 14.11 : DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 18H (DERNIER ACCÈS BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).



EXPOSITION EN AUTONOMIE (BILLET VALABLE UNE JOURNÉE) :
8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT / GRATUIT - 18 ANS.



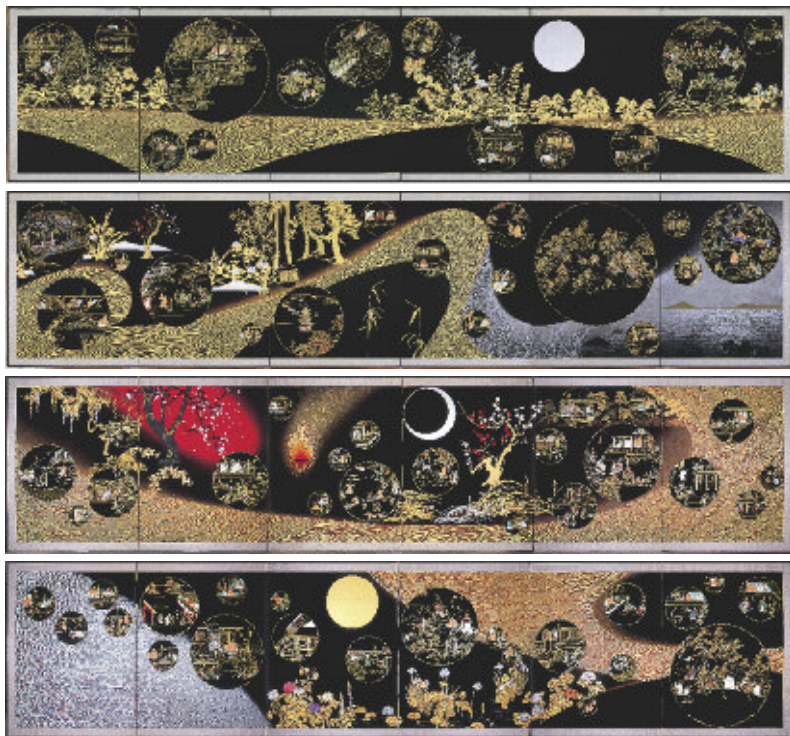
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).



PROFITEZ DE L'EXPOSITION POUR DÉCOUVRIR AU CHÂTEAU LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES, TESTER UN AUTRE POINT DE VUE DEPUIS LES REMPARTS.

INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44 (0,05€/MIN + PRIX APPEL)

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME & HANDICAP.
IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE-VENDÉE, PARTENAIRE OFFICIEL.



*La Vie illustrée
du prince Shotoku,
automne, hiver,
printemps, été.*

© Hamano Toshihiro

Château des ducs de Bretagne 6 Toshihiro Hamano *Esprit et forme du Japon*

La Vie illustrée du prince Shōtoku (collection du temple Chūgū)

**À l'occasion du 1 400^e anniversaire
de la mort du prince Shōtoku.**

Toshihiro Hamano est né en 1937 au Japon et est internationalement connu pour son art, qui unit visuellement des idées contemporaines nées en Occident et la racine philosophique de l'Orient, qui voit l'invisible et entend l'inaudible.

S'inspirant des œuvres des anciens maîtres, Toshihiro Hamano a créé les paravents *La Vie illustrée du prince Shōtoku* avec ses propres concepts. Cette œuvre est l'une des créations majeures de Toshihiro Hamano. En revisitant l'esthétique traditionnelle du Japon et de l'Extrême-Orient, il présente un univers artistique original et innovant.

Cette œuvre démesurée, constituée de quatre paravents dont la longueur totale atteint 36 mètres, a été commandée par monseigneur Hinonishi Kōson, supérieur du temple Chūgū à Nara, à l'occasion de la construction du Kyūwa-den, un nouveau pavillon dans l'enceinte de cet édifice religieux.

Les panneaux or sur noir, comme le *maki-é* (technique de laque dont la surface est couverte de poudre d'or), montrent les réalisations et les accomplissements du prince Shōtoku, illustrés à l'intérieur de soixante-dix bulles de diverses tailles. Un ensemble d'œuvres récentes de l'artiste sur le thème du pavillon de thé viendra compléter la présentation des paravents ●

6

Douves du Château des ducs de Bretagne Tact architectes & Tanguy Robert *Paysage glissé*

Dernière année !

Comme suspendu au-dessus des douves et sans jamais toucher l'édifice, ce ruban d'acier qui épouse les perspectives du mur d'enceinte nous invite à regarder autrement les volumes du bastion Saint-Pierre, de la tour des Espagnols ou l'escalier au pied du pont-levis. C'est également une invitation à vivre les sensations de la glisse. Le public s'engage dans le vide, découvre un point de vue unique à 12 mètres du sol, il embrasse dans son champ de vision la cour publique du château, les jardins des douves et la ville historique. Une glisse vers l'inconnu, 50 mètres plus loin... Il faut en profiter : c'est la dernière année ●



7J/7 DE 10H À 19H.

!!! PAYSAGE GLISSÉ EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES DE PLUS DE 1,30 M.

!!! UTILISATION DU TOBOGGAN PAR UNE PERSONNE À LA FOIS.

!!! PIEDS NUS, SANDALES, CHAUSSURES OUVERTES OU À TALON INTERDITS.

!!! AU-DELÀ DE 42°C DANS LA CUVE, LE PORT DU PANTALON EST OBLIGATOIRE.

FERMETURE POSSIBLE POUR DES RAISONS MÉTÉOROLOGIQUES.

TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE.



PRÉSENCE DE MARCHES POUR ACCÉDER AU DÉPART, EN POSITION ASSISE.



Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire Marion Jamault, Noël Picaper *Fantastique Atlas*

Marion Jamault est illustratrice, Noël Picaper est architecte. Ensemble, ils révèlent les dimensions cachées de l'architecture ordinaire, en développant une démarche ludique et créative. À partir d'une observation attentive des détails et un décortiquage méthodique des géométries qui charpentent nos lieux de vie, ce jeune duo propose un *Fantastique Atlas*.

88 formes nommées en fonction de leur histoire, leur usage ou de l'imaginaire qu'elles renvoient. Lorsque ces figures se rencontrent dans la « Petite Galerie » de la Maison régionale de l'architecture, des compositions architecturales d'un

nouveau type apparaissent peu à peu. Tel un subtil cadavre exquis, l'action de rapprocher ces silhouettes entre elles révèle l'ordinaire en des paysages extraordinaires.

Ce geste spontané est guidé par le désir essentiel du jeu. Il stimule l'émergence de métaphores et de récits qui ouvrent les portes sensibles de notre vision du monde. Cette création est le fruit d'une résidence d'architecture menée à Laval en Mayenne et produite par la Maison régionale de l'architecture ●



**PRÉSENTÉE DANS LA PETITE GALERIE – VITRINE
OUVERTE SUR LA VILLE – À DÉCOUVRIR DEPUIS
L'ESPACE PUBLIC.**





Le Caméléon, Galerie des Machines © Jean-Dominique Billaud / LVAN

Parc des Chantiers 28 Les Machines de l'île

C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site des anciens chantiers navals.

Dans la Galerie des Machines, la visite est rythmée par les interventions des machinistes, qui donnent vie au monde imaginaire de l'Arbre aux Hérons.

On y croise une Araignée de 2 tonnes, un Héron de 8 mètres d'envergure, un Colibri géant, un Paresseux, une Parade d'oiseaux amoureux et, nouvellement arrivé, un Caméléon qui s'anime sur sa branche.

Le Grand Éléphant, pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie des Machines et le Carrousel des Mondes Marins.

Véritable théâtre à 360°, **le Carrousel des Mondes Marins** est un incroyable aquarium mécanique sur trois niveaux, des fonds marins à la surface de la mer ●



73/7 DE 10H À 20H.
DERNIER ACCÈS 1H AVANT.



T. 0810 12 12 25 (0,05€/MIN + PRIX APPEL).



VOIR CONDITIONS P. 93.



LA LIBRAIRIE-BOUOTIQUE VOUS ACCUEILLE : SA SÉLECTION DE LIVRES ET D'OBJETS PERMET D'APPROCHER OU D'APPROFONDIR L'UNIVERS DES MACHINES DE L'ÎLE TANDIS QUE LE CAFÉ DE LA BRANCHE INVITE À UNE AGRÉABLE PAUSE DEVANT LE PASSAGE DE L'ÉLÉPHANT.

LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, ET D'HARMONIE MUTUELLE, PARTENAIRE ASSOCIÉ.

36

Parc des Chantiers Quai des Antilles **La Cantine du Voyage**

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, *La Cantine du Voyage* est devenue une étape incontournable avec ses espaces de restauration, bar, baby-foot, terrain de pétanque. La Cantine est mise en couleurs par le collectif nantais Appelle moi Papa, qui a signé l'aire de jeux pour tous les âges *La Colline*, paysage en volume extrait tout droit d'une de leurs planches à dessin ! Ses formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, invitent à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser, etc.

Le potager de la Cantine réinvente le maraîchage nantais en son milieu urbain. À la conception de cet espace, de son entretien et de ses récoltes : Olivier Durand, bien connu des meilleurs chefs. Le Potager abrite l'œuvre *Invendus-Bottes*, de Lilian Bourgeat, vision allégorique taille XXL du maraîcher qui aurait laissé un de ses outils de travail ●



LA CANTINE

7J/7. SERVICE CONTINU DE 11H À 22H30.

TARIFS : MIDI 11€, SOIR 14€.

LE BAR

7J/7 DE 11H À 2H, SAUF DIMANCHE ET LUNDI :

FERMETURE À MINUIT.

LA LIBRAIRIE BOUTIQUE

7J/7 DE 12H À 19H.

!!! LA LIBRE UTILISATION DE LA COLLINE PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

!!! INTERDICTION DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.



PASS 7 JOURS : 1 BOISSON OFFERTE.

AVEC LE SOUTIEN DES FERMERS D'ANCENIS.



La Cantine du Voyage

© Philippe Piron / LVAN



La Colline, Appelle moi Papa. La Cantina du Voyage © Philippe Piron / LVAN



Inventus — Bottes, 2020, Lilian Bourgeat.
Le Potager de la Cantina du Voyage © Philippe Piron / LVAN



**« Pour la HAB Galerie,
Gilles Barbier montre
pour la première fois
en France l'ensemble
réalisé jusqu'à ce
jour des Pages du
dictionnaire. »**

38

HAB Galerie Hangar à bananes Gilles Barbier *Travailler le dimanche*



L'œuvre surabondante de Gilles Barbier explore les cheminements de la raison et les chevauchements d'idées. Sculptures en matières organiques ou artificielles, gouaches, dessins, photographies et objets constituent un ensemble dont la réflexion porte sur l'énigme d'être au monde. En émergent d'autres mondes, faussement similaires au nôtre, dans lesquels des personnages hyperréalistes sont représentés dans des situations aberrantes et schizoéphrènes où plantes vertes, bananes, fromages, vers de terre et cosmétiques fleurissent dans des fictions décapantes.

Pour la HAB Galerie, Gilles Barbier montre pour la première fois en France l'ensemble réalisé jusqu'à ce jour des *Pages du dictionnaire*. L'artiste copie depuis près de trente ans le *Petit Larousse illustré* (1966), en reproduisant fidèlement toutes les définitions et illustrations. En écho à cette œuvre majeure qui promène le visiteur des lettres A à P, de nombreuses sculptures et installations de l'artiste offrent « un voyage dans cet univers de mots, de gouaches, de rêves, de digressions, d'hésitations, d'erreurs et d'autant de victoires sur le temps, la langue et le sens ».

Si l'exposition dévoile certains secrets de l'œuvre de Gilles Barbier, il faudra sûrement glisser sur une peau de banane pour en appréhender toute la richesse ! ●

GILLES BARBIER (VANUATU, PACIFIQUE SUD, 1965) VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE G-P & N VALLOIS (PARIS).



**EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 26.09.
JUSQU'AU 2.07 ET À PARTIR DU 13.09 :
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13H30 À 19H.**



**LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB GALERIE AUX HEURES
D'EXPOSITION. EN VENTE : LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION
AUX ÉDITIONS 303.**

LE VOYAGE À NANTES REMERCIE LE CNAF, LE FRAC PICARDIE, LE FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE MAC VAL, LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES, LA GALERIE G-P & N VALLOIS ET L'ENSEMBLE DES COLLECTIONNEURS.

Lignes de tramway 1 et 2 Amélie Bertrand *Le va-et-vient des pierres électriques*

Le Voyage à Nantes et la Semitan s'associent à nouveau pour inviter l'artiste Amélie Bertrand à s'emparer de deux tramways, comme des tableaux mobiles dans le paysage urbain.

Amélie Bertrand élabore une peinture généreuse et colorée, empreinte de paysages étranges, hermétiques à une forme d'horizon et de perspectives.

L'artiste travaille avec un répertoire de formes glané dans le réel. On y trouve de manière répétée les motifs du grillage, de la pierre, des briques, du dallage, de la palissade, des chaînes, des capitons, du feuillage, des palmiers, de la treille... L'artiste compose un univers de formes et de couleurs qui semblent issues de mondes fantasmés du domaine virtuel, aseptisés et artificiels, dénués de présence humaine dans lesquels le spectateur s'immerge.

S'emparant des tramways comme de deux objets traversant le paysage urbain, Amélie Bertrand traite leur surface en composant numériquement un décor issu de son répertoire de formes et des réminiscences qu'elle a conservées de sa visite de la ville de Nantes.

Camouflant les tramways par une construction picturale basée sur des formes de pierres et de dallages, Amélie Bertrand compose des paysages synthétiques à partir de constructions insolites qui surgissent comme des mirages dans les quartiers traversés par les tramways ●

AMÉLIE BERTRAND EST NÉE EN 1985. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE SÉMIOSE (PARIS).



**SUR DEUX TRAMWAYS DES LIGNES 1 ET 3,
VOCI DELLA STRADA, ŒUVRE DE CHOUROUK HRIECH
CRÉÉE POUR LE VOYAGE À NANTES 2020.**

ŒUVRES PRODUITES PAR LA SEMITAN.





« Camouflant les tramways par une construction picturale basée sur des formes de pierres et de dallages, Amélie Bertrand compose des paysages synthétiques à partir de constructions insolites qui surgissent comme des mirages dans les quartiers traversés par les tramways. »

2

Le lieu unique **UFA – Université des futurs africains**

Commissariat de l'exposition : Oulimata Gueye

L'exposition *UFA – Université des futurs africains* invite des artistes du continent qui, à partir d'une approche critique de la notion de futur, se demandent de quels savoirs et de quelles histoires nous avons besoin pour imaginer les mondes de demain. Quelle place le continent africain a-t-il occupée dans l'élaboration de discours qui se sont présentés comme des récits du futur ? Quels imaginaires de l'Afrique ont été mobilisés ?

En remontant le temps par le biais d'enquêtes minutieuses, ces artistes revisitent des expériences futuristes en lien avec l'Afrique et convoquent les mythologies des origines pour inventer des alternatives. Héritier-ère-s du panafricanisme et du numérique, elles et ils soulèvent des questions très contemporaines liées à l'écologie, au soin, aux luttes d'émancipation, imaginent des présents alternatifs ou encore repensent l'articulation entre sciences, information et spiritualité ●



JUSQU'AU 29.08.





Zone bleue © Stéphane Perraud

2

Le lieu unique Aram Kebedjian et Stéphane Perraud *Demi-vie*

Commissariat de l'exposition : Olivier Schefer

Dans un avenir supposé, une forêt bleue, merveilleuse mais aussi effroyable, a pris place dans le paysage, au-dessus d'un site d'enfouissement de déchets radioactifs...

À la fois documentée et fictionnelle, l'exposition *Demi-vie* déplace le visiteur à quelques milliers d'années du temps présent. L'auteur Aram Kebedjian et l'artiste Stéphane Perraud explorent la réalité et projettent un imaginaire autour de l'âge nucléaire par le biais de documents d'archives, d'une vidéo sur un site d'enfouissement, de mystérieuses sculptures et d'une installation de réalité virtuelle : *Zone bleue*.

On croise dans l'exposition un tunnel souterrain foré par des machines, des

architectures archaïques issues d'une civilisation disparue... Les temporalités se nouent dans une boucle fascinante et vertigineuse.

À l'heure où l'humanité s'interroge sur le destin de ses ruines nucléaires, *Demi-vie* propose une traversée inquiète des paysages marqués par l'atome ●



JUSQU'AU 29.08.

**UN CYCLE DE CONFÉRENCES EST PROPOSÉ
POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION.**

PROGRAMMÉ DÉTAILLÉ :

WWW.LELIEUUNIQUE.COM

Musée d'arts de Nantes / Chapelle de l'Oratoire Tony Oursler *State_nonstate (Hypnose)*

Commissariat de l'exposition : Pascal Rousseau

Dans la chapelle de l'Oratoire, installation multimédia de l'artiste américain Tony Oursler spécialement conçue à l'occasion de l'exposition *Hypnose*. Des saynètes vidéo, proches de l'esprit du cinéma des premiers temps, animent un décor peuplé de multiples objets, sculptures et écrans pour donner vie à des histoires qui ont marqué l'hypnose. Plongé dans la pénombre, dans une déambulation au milieu d'un espace fantasmagorique hors du temps, entre les sculptures-vidéos, sur et sous les projections, laissez les personnages vous raconter leurs histoires et faites l'expérience troublante d'un spectacle hypnotique. Du baquet de Mesmer

aux expériences de Charcot, jusqu'à l'obsession du contrôle des esprits par les écrans, Tony Oursler questionne l'attention, la distraction et l'emprise du public, soit une autre manière, enjouée et décalée, ironique aussi, de dresser une histoire de la fascination dans l'art moderne ●

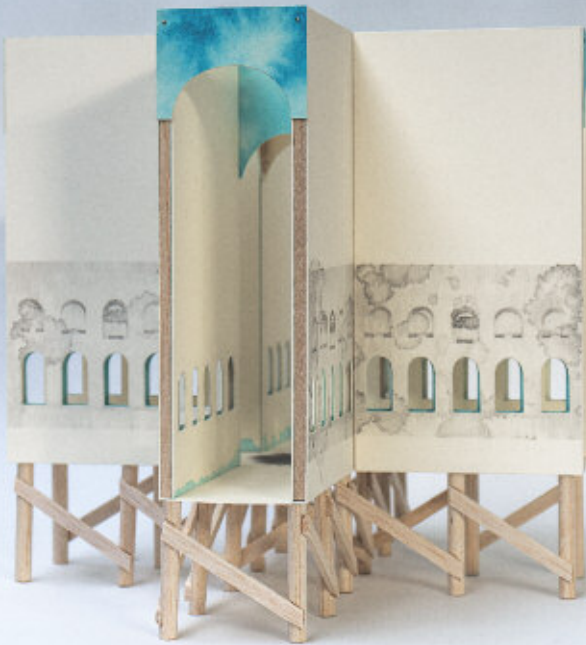


JUSQU'AU 12.09 DE 10H À 19H.
Y COMPRIS LES MARDIS DU 20.07 AU 31.08.

€ 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.



**GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€)
AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI DE 19H À 21H.**



Josso Variation II, 2021, Zhu Hong © Courtesy de l'artiste. ADAGP, Paris, 2021, Photographie : Marie Gruel

61

Musée d'arts de Nantes / Parvis et Salle blanche Zhu Hong *Les Lignes de l'eau*

Commissariat de l'exposition : Katell Jaffrès, responsable
des collections d'art contemporain au Musée d'arts de Nantes

Le Musée d'arts invite Zhu Hong à investir le parvis du musée pour une durée de six mois. Ouvert sur la ville, cet espace propose une mise en abyme de l'intérieur et de l'extérieur, brouillant les pistes entre la sculpture et le bâtiment, associant le dedans et le dehors. Ce jeu de retournement se poursuit dans la Salle blanche, qui accueille, pendant trois mois, une sélection de dessins et de sculptures pour la plupart réalisés à l'occasion de l'exposition. Formée à l'École nationale supérieure d'art de Dijon, Zhu Hong (née en 1975 à Shanghai, vit et travaille à Nantes) explore par le dessin et la peinture la représentation de l'eau. Elle s'intéresse à ses couleurs et ses effets, qu'elle transcrit par une multitude de coups de crayons et

de pinceaux. Pour le Musée d'arts, l'artiste associe cette exploration à une relecture de l'espace muséal en s'appropriant des éléments d'architecture propres aux constructions du 19^e siècle ●



PARVIS DU MUSÉE DU 2.07 AU 9.01.2022. GRATUIT.
SALLE BLANCHE DU 2.07 AU 3.10, EN JUILLET-AOÛT, DE 10H À 19H. OUVERTURE LES MARDIS DU 20.07 AU 31.08 DE 10H À 12H ET DE 14H À 19H. NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H. HORS JUILLET-AOÛT, OUVERTURE À 11H. FERMÉ LE MARDI.

€ 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.



GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€) AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI DE 19H À 21H.



Filili Viridi, Les Enrouleurs © Jean Jullien

62

Jardin des plantes Jean Jullien *Filili Viridi*

Dans les pas de Claude Ponti, Pedro et Johann Le Guillerm, Jean Jullien a investi à son tour le Jardin des plantes depuis l'été 2020. Il expose en plein air, au détour des allées du jardin, au milieu du grand bassin et des cours d'eau, sur les pelouses, autour des arbres et de leurs branches... des installations monumentales représentant des personnages fantaisistes et amusants, spécialement imaginés pour le Jardin des plantes de Nantes. Les visiteurs ont découvert l'année dernière les quatre premières installations de l'exposition : *La Coiffe*, *Le Ratisseur*, *Les Enrouleurs* et *L'Arroseur*. Cet été, trois nouveaux personnages viennent rejoindre le groupe : *L'Observateur*, *Le Passeur*, *Le Siesteur*.

Originaire de Nantes, Jean Jullien est loin d'en être à son premier coup de pinceau à Nantes : l'artiste est connu pour ses célèbres affiches représentant les lieux typiques de la Cité des ducs et son œuvre *Le Nid*, perchée

au dernier étage de la tour Bretagne, emblème de la destination de 2012 à 2020 (la tour est aujourd'hui fermée pour travaux). Il est aujourd'hui un artiste incontournable de la scène graphique internationale : *The New York Times*, le Centre Pompidou, Petit Bateau, *The Guardian*, RCA Records, *National Geographic*, Le Grand Palais et *Vogue* comptent parmi ses nombreux clients prestigieux. Inspiré par la pop culture de son enfance et actuelle, l'artiste décline un univers sensible et lunaire au travers d'expositions, livres, campagnes de communication dans le cadre de commandes issues du monde entier ●

JEAN JULLIEN EST NÉ EN 1983 À CHOLET. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ALICE (BRUXELLES), LA GALERIE NANZUKA (TOKYO) ET LA GALERIE CHANDRAN (SAN FRANCISCO).

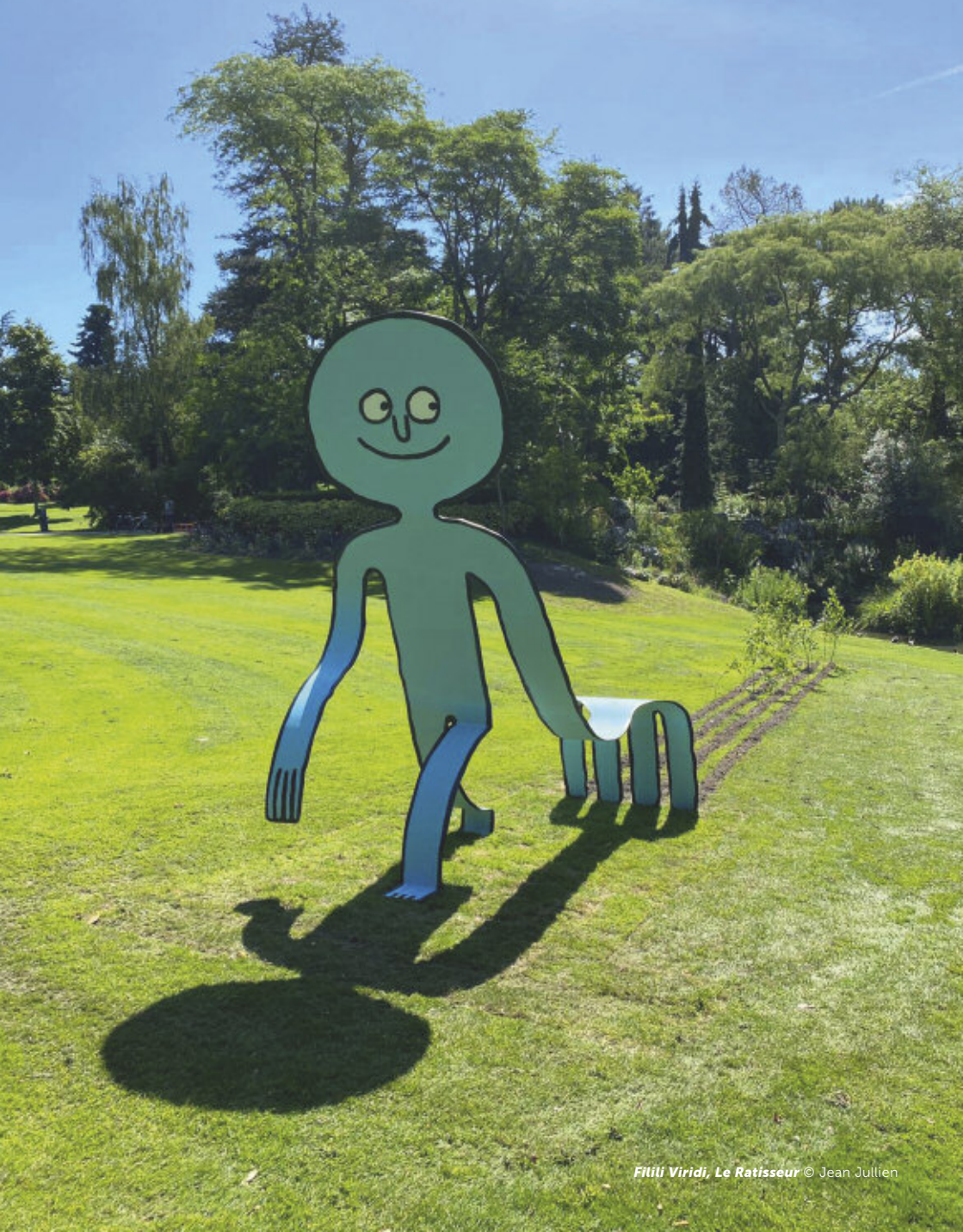


7J/7 DE 8H30 À 20H.

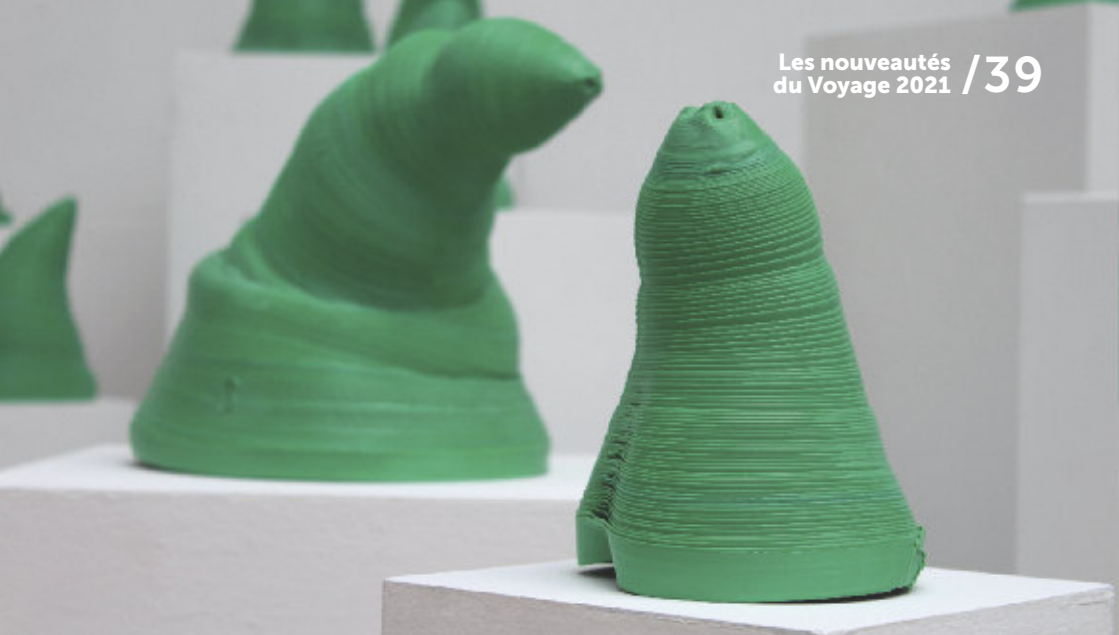


**ŒUVRES PARTIELLEMENT ACCESSIBLES
ET/OU AVEC ACCOMPAGNEMENT.**

UNE PROPOSITION DE LA DIRECTION NATURE
ET JARDINS DE NANTES MÉTROPOLE.







56

Les choses, Julie Maquet © Julie Maquet

L'Atelier

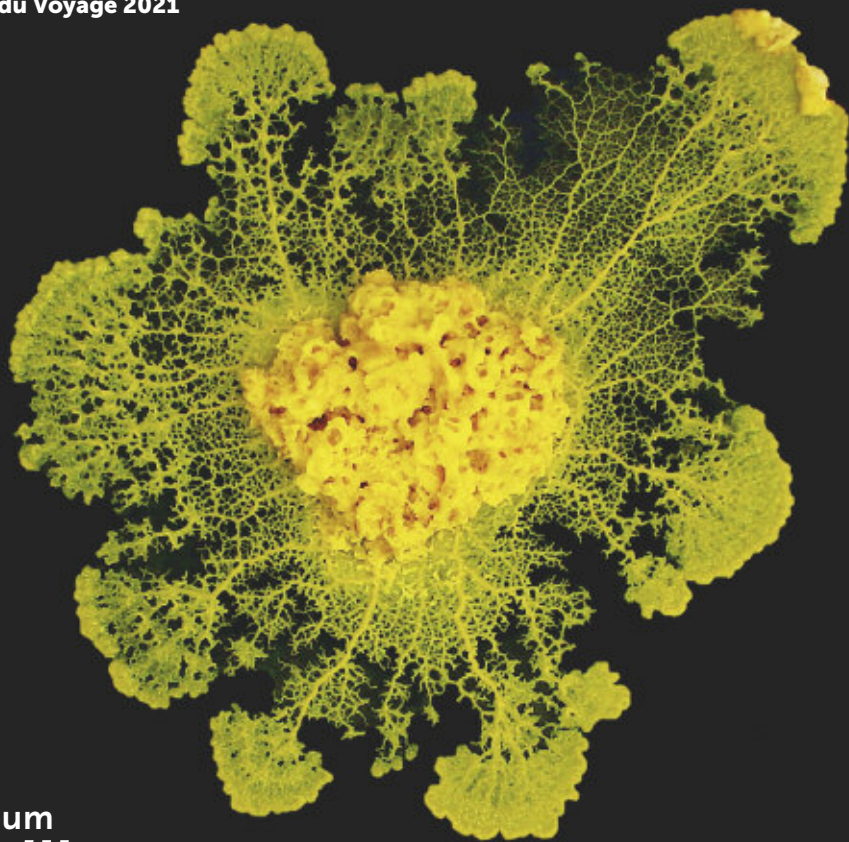
Benoit Baudinat, Anthony Bodin, Julie Maquet, Cendrine Robelin et Ariane Yadan

Ça ne m'intéresse pas la nostalgie d'un monde que j'habite déjà

Commissariat de l'exposition : Julien Arnaud

L'exposition collective, qui regroupe les artistes lauréat-e-s du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, annonce le début d'une histoire, la volonté de regarder au loin et de considérer la coexistence de mondes pluriels. Son titre est extrait du texte *Bleuets*, de Maggie Nelson, qui mêle un ensemble de fragments textuels intimes et théoriques pour déployer une cosmologie d'indices narratifs. Anthony Bodin, Ariane Yadan, Benoit Baudinat, Cendrine Robelin et Julie Maquet entremêlent la singularité de leurs pratiques, de leurs imaginaires et de leurs engagements, le temps d'un instant, et posent un regard poétique et/ou critique sur nos futurs.

Des œuvres empruntées aux collections du Musée d'arts de Nantes, du Frac Pays de la Loire et de l'artdelivery de l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire viennent compléter l'idée – portée par le commissaire de l'exposition Julien Arnaud – que l'art est une des possibilités de multiplier les points de vue vers d'autres altérités. Œuvres, documents, archives, projets et utopies alimentent un récit collectif écrit à douze mains, inclusif, joyeux et intense ●




50

Muséum *Intelligences. Différentes par nature*

Les Anciens pensaient que l'intelligence était le propre de l'homme. Animaux et plantes n'avaient pas droit à ce privilège. Aujourd'hui, sous l'effet des recherches scientifiques, se fait jour une conception élargie de l'intelligence : capacité à apprendre, mémoriser, communiquer, comprendre son environnement et s'adapter à des situations inconnues. Les porteurs d'intelligence sont ainsi plus nombreux : bactéries, végétaux, animaux, et intelligences artificielles sont éligibles ! Les formes d'intelligence sont désormais plurielles et incomparables ●

CRÉATION DU MUSÉUM DE NANTES, DE L'ESPACE
DES SCIENCES DE RENNES, DES MUSÉES DE SAGUENAY
ET DE SHERBROOKE ET DE SCIENCE BY ART

 EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 2.05.2022.
DU 3.07 AU 31.08 INCLUS : 7J/7 DE 10H À 19H.
EN SEPTEMBRE DE 10H À 18H. FERMETURE LE MARDI.

ENTRÉE PAR LE JARDIN DU MUSÉUM
(PLACE DE LA MONNAIE).

€ 4€ PLEIN / 2€ RÉDUIT SOUS CONDITIONS /
GRATUIT SOUS CONDITIONS.



GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).



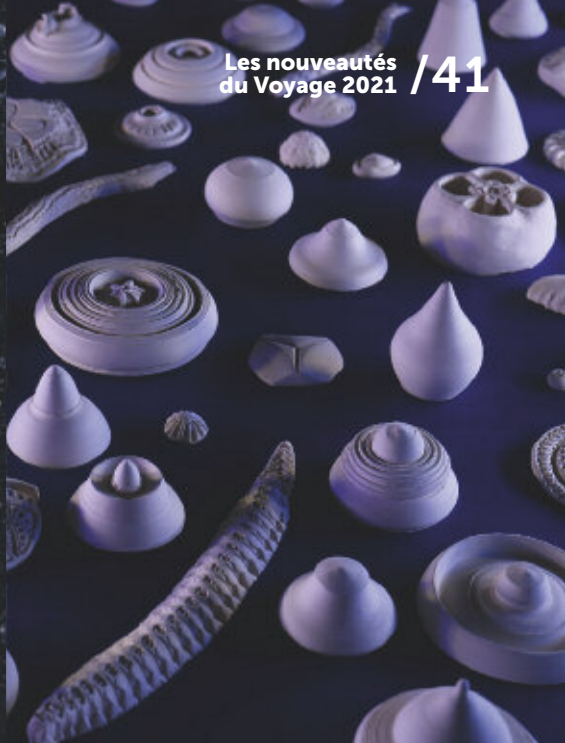
POUSSETTES À LAISSER À L'ACCUEIL.



MEZZANINE DES OISEAUX
ACCESSIBLE VIA DES MARCHES.



Noir comme Vénus © Sophie Keraudren-Hartenberger



Le Règne du silence © Fabrice Azzolin

Sophie Keraudren- Hartenberger *Noir comme Vénus*

Diplômée en 2016 de l'école des beaux-arts de Nantes–Saint-Nazaire, Sophie Keraudren-Hartenberger envisage le plomb et la galène, sa forme minérale, comme une figure métaphore du voyage dans l'infiniment grand et l'infiniment petit. *Noir comme Vénus* rapporte des images fugitives de cette planète à la composition encore peu connue. Le visiteur est accueilli dans une salle noire remplie d'images et de sculptures témoignant des croisements entre l'art et la science ●



JUSQU'AU 20.09.

Fabrice Azzolin *Le Règne du silence*

Près de quatre mille sculptures de faïence blanche, sorties de l'imaginaire de Fabrice Azzolin, ont été réalisées pendant les 55 jours du premier confinement 2020. L'artiste a imaginé ses sculptures comme étant les premières formes de vie et les a disposées sur une longue table de quatorze mètres, au fond bleu outremer. Ainsi, *Le Règne du silence* invite à une découverte contemplative et réflexive des premiers âges de la vie sur Terre ●



JUSQU'AU 27.09.



LE JARDIN DU MUSÉUM ACCUEILLE DEUX EXPOSITIONS INSCRITES DANS LA PROGRAMMATION DU JUMELAGE NANTES-SEATTLE, *ART SALISH* EN JUIN-JUILLET ET *IN DI GE NI ZE* EN AOÛT-SEPTEMBRE.



Benjamin Péret © Radovan Ivšić
Ville de Rezé — Archives municipales

48

Médiathèque Jacques-Demy *La parole est à Péret* Benjamin Péret (1899-1959)

Les poèmes de Benjamin Péret, les manuscrits, les photographies et les livres, illustrés par les peintres les plus célèbres du surréalisme, sont exposés pour faire découvrir, lire et aimer, l'homme et le poète. Des témoignages de la vie et du parcours d'un homme fidèle à ses engagements littéraires et politiques et à son amitié avec André Breton ●



JUSQU'AU 20.09.
DU 19.06 AU 2.07 ET DU 1^{ER} AU 19.09 :
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H,
LES DIMANCHES 5 ET 19.09 DE 14H À 18H.
DU 3.07 AU 31.08 : 7J/7 DE 10H À 19H.



Les Chaloupes © Franck Toms / LVAN

Médiathèque Jacques-Demy Esplanade Camille-Mellinet *Les Chaloupes*

Devant la médiathèque Jacques-Demy, les Chaloupes, conçues par l'Atelier du banc public, offrent un écrin pour la détente et la lecture. Aux heures d'ouverture de la médiathèque, des ouvrages sont en consultation libre ●



JUSQU'AU 31.08.

Cadavres exquis métropolitains

Après des ateliers d'écriture selon le jeu littéraire et poétique inventé par les surréalistes, des inscriptions murales sont réalisées à partir d'une sélection des cadavres exquis créés, aux abords des médiathèques de Bougenais, Rezé, Carquefou et Nantes ●

UNE PROPOSITION DE L'ASSOCIATION KARMAN, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS MÉTROPOLITAIN POUR LA CULTURE.



PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.CADAVRESEXQUISMETROPOLITAINS.FR

32

Parc des Chantiers La Cale 2 Créateurs Elina Brotherus *Double je*

Commissariat de l'exposition :
Galerie Confluence, Nantes

La Cale 2 fidèle à son ouverture sur la photographie contemporaine accueille l'exposition *Double je* d'Elina Brotherus. « Il y a des [photographies] trop pleines d'histoires, tellement lourdes de récits qu'elles les laissent tranquillement se répandre comme les couleurs s'étalent sur le monde. Ces images coulent et, face à elles, nous sommes pris-e-s dans un flot de mots possibles et de mondes cachés. » (Émilie Houssa, extraits.) Dans les histoires d'Elina Brotherus, l'image s'inscrit toujours à la lisière d'une forêt où l'ironie et la mélancolie se côtoient avec bienveillance.

À la boutique de la Cale 2, *Design L'Expo XS* présente les propositions innovantes et concrètes imaginées par de jeunes designers, formés à l'école de design Nantes Atlantique, pour améliorer notre qualité de vie. *Design L'Expo XS* présente un aperçu inattendu du design, incarné par une jeune génération qui apporte, au-delà de l'esthétique, une vision du design concrète et en lien avec notre environnement ●



DU LUNDI AU DIMANCHE DE 12H À 18H.



ON VA MARCHER SUR LA LUNE, PLAYGROUND SIGNÉ
DETROIT ARCHITECTES ET BRUNO PEINADO.



44

Musée Jules-Verne Benoît Vieillard *Jules Verne, l'extraordinaire voyage à Nantes*

Cet été, l'illustrateur et auteur de bandes dessinées Benoît Vieillard propose une visite décalée de Nantes en compagnie de Jules Verne, de retour dans sa ville natale 193 ans après sa naissance... Embarquez pour des rencontres imprévues dans les lieux emblématiques de Nantes, qui ont nourri l'inspiration de l'écrivain. Vivez à ses côtés des situations teintées d'humour.

Cet été, le musée ouvre également de nouveaux horizons : depuis la terrasse du musée, embrassez le panorama sur la Loire et l'île de Nantes. Remontez le temps et

redécouvrez ces paysages à travers les yeux de Jules Verne. Descendez au jardin pour une immersion végétale en écho aux romans de l'écrivain ●



EXPOSITION DU SAMEDI 26.06 AU DIMANCHE 19.09.
DU 3.07 AU 31.08 : 7J/7 DE 10H À 13H ET DE 14H À 19H.
DU 1.09 AU 19.09 DE 14H À 18H SAUF LE SAMEDI : DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H. FERMÉ LE MARDI.

€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT / GRATUIT - 18 ANS.



**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**



Tobias Wiethoff © Jules Verne Voyages Fulldome Show Production

43

Planétarium **Voyages à travers l'impossible**

Images : Ralph Heinsohn, Rocco Helmchen, Tobias Wiethoff

Musique : Tim Heinrich, Johannes Kraas

Cette production audiovisuelle propose une expérience immersive, propre à ce que permet le dôme du planétarium. L'écriture de Jules Verne guide le spectateur dans un voyage extraordinaire... un voyage vers l'impossible... un voyage artistique, visuel, sonore, poétique, dans l'univers de l'écrivain, teinté d'une touche de modernité apportée par l'imagination débordante des trois artistes... Le propos n'est pas d'adapter l'œuvre de Jules Verne, mais bien de s'en inspirer pour créer une expérience unique et inédite. « Laissez-moi donc vous dire [...]

que vous ne regretterez pas le temps passé [...]. Vous allez voyager dans le pays des merveilles. L'étonnement, la stupéfaction seront probablement l'état habituel de votre esprit. » (Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers.*) ●



7J/7 À 18H (DURÉE : ENVIRON 30MIN).

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. PAS DE RÉSERVATION.



Éloge de la transgression, Philippe Ramette
Cours Cambronne © Martin Argyroglo

Patrimoine sensible

L'histoire d'une ville ne se lit pas seulement dans les livres. Elle affleure dans le nom d'une rue, la présence d'une statue ou celle d'un bâtiment à l'usage révolu.

Désignés comme trésors collectifs pour ce qu'ils nous apprennent de notre passé, les sites patrimoniaux agissent en repères. Pourtant, leur présence, concurrencée par l'agitation du quotidien, n'est pas toujours très visible. En plus de s'assurer qu'ils résistent physiquement aux attaques du temps, leur préservation passe donc, aussi, par la transmission d'une mémoire, la construction d'un récit qui non seulement rappelle leur passé mais les fait vivre au présent.

Depuis bientôt dix ans, Le Voyage à Nantes déroule sa ligne verte entre les lieux emblématiques de la Cité des ducs. Des artistes sont invités à s'insérer sur ce trajet aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville à travers une œuvre, installée pour un été ou un temps plus long. Certaines, tel le Belvédère de l'Hermitage de Tadashi Kawamata, offrent un nouveau point de vue. D'autres évoquent un fait du passé ou traduisent d'une manière créative un aspect de l'identité nantaise perçu au moment de leur création. Sur l'Île de Nantes, Les Anneaux de Daniel Buren et Patrick Bouchain ont transformé pour longtemps notre regard sur la ville et la Loire. Éloge de la transgression ou Éloge du pas de côté de Philippe Ramette sont désormais visitées comme éléments d'un nouveau patrimoine.

Pour aider les artistes à imaginer leur projet, toujours conçu en fonction du site qui l'accueille, l'équipe du Voyage à Nantes les renseigne sur l'histoire du lieu. Dans les zones historiques, chaque installation est soumise à l'approbation des institutions chargées de leur préservation. Grâce à cette approche respectueuse, art contemporain et patrimoine cohabitent. Les œuvres d'art, mais aussi les aires de jeux ou les structures d'architectes, n'entrent jamais en opposition ni ne mettent en péril les sites patrimoniaux, pas plus qu'elles ne leur volent la vedette. Au contraire, un dialogue se met en place : en apportant une vision autre, qu'elle soit drôle, sérieuse ou totalement décalée, elles proposent une nouvelle lecture de Nantes, par laquelle son histoire, passée, présente ou imaginaire, devient une expérience à vivre. Cet été, la porte Sauvetout sera à son tour investie par un artiste, Laurent Le Deunff. Combien, parmi les usagers du tramway ou les passants du centre-ville, connaissent le nom et l'histoire de cet épais mur arrondi qui rompt la monotonie de la pente ? ●

PASCALINE VALLÉE,
JOURNALISTE ET CRITIQUE D'ART.

Outre les œuvres, qu'elles soient pérennes ou temporaires, le parcours pointe ainsi des lieux comme le passage Pommeraye, certains bâtiments remarquables, des points de vue sur la ville, des commerces. Pour la deuxième année consécutive, alors que le lieu est normalement à découvrir uniquement en visite guidée, Le Voyage à Nantes invite à découvrir la Cour ovale.



La Cour ovale. Île Feydeau © Martin Argyroglo / LVAN

10

Île Feydeau **Cour ovale** **Immeuble remarquable**

Deux immeubles identiques donnent sur une cour commune rectangulaire dite « Cour ovale » en raison des pans coupés qui encadrent les fenêtres des côtés les plus petits. L'ensemble, habituellement non accessible au public, offre un bel exemple de l'époque de la construction de l'île, classé au titre des monuments historiques depuis 1984. ●



7J/7 DE 10H À 19H. VISITES COMMENTÉES TOUTES LES HEURES (À 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, 18H – DURÉE 20 MIN.) EN COMPAGNIE D'UN GUIDE-CONFÉRENCIER.



MARCHES À L'ENTRÉE ET À L'INTÉRIEUR.

Les nouveautés du Voyage hors centre-ville

« YokYok installe un nuage accroché à la maison. Transparent par sa constitution en filets, le nuage laisse s'échapper de minces soutiens structurels, filets de pluie caractéristiques du climat changeant de la région... »



Île Forget Saint-Sébastien-sur-Loire YokYok *Station Nuage*

À Saint-Sébastien-sur-Loire, le long du boulevard des Pas-Enchantés, l'île Forget est un havre de paix à quelques encablures de la ville de Nantes. Ces anciennes prairies de pâturage aujourd'hui reconverties en parc municipal avec aires de promenade et de jeux ont gardé intacte leur beauté, entre un ciel changeant caractéristique de leur position géographique aux portes de l'estuaire, et la quiétude et l'intimité des bords de Loire.

Une ancienne étable ayant abrité jusqu'au milieu des années 1950 quelques vaches domine encore aujourd'hui le site avec sa terrasse ouvrant des vues panoramiques sur le paysage alentour. Atelier de création composé d'architectes, YokYok est, à l'image de ses membres, un personnage élastique et infatigable, qui explore un monde étrange, vivant et réactif, et aime se confronter à des curiosités architecturales dialoguant avec la configuration et l'histoire du site. L'atelier YokYok crée *Station Nuage*, ensemble sculptural et pictural qui transforme la physionomie de l'endroit et ses usages.

YokYok y installe un nuage accroché à la maison. Transparent par sa constitution en filets, le nuage laisse s'échapper de minces soutiens structurels, filets de pluie caractéristiques du climat changeant de la région... D'apparence légère, le nuage domine une « station balnéaire » entièrement bleue qui se dévoile comme une marée dans le paysage. L'œuvre abrite une activité de buvette et restauration légère, où les promeneurs sont invités à vivre un moment de détente sous l'ombrage d'un nuage posé sur une nappe d'eau... ●

YOKYOK EST UN COLLECTIF FONDÉ EN 2009 ET ÉTABLI À PARIS. IL EST COMPOSÉ DE SAMSON LACOSTE, LUC PINSARD, LAURE QARÉMY ET PAULINE LAZAREFF.



L'ŒUVRE ABRITE UNE ACTIVITÉ DE BUVETTE ET RESTAURATION LÉGÈRE. PASS 7 JOURS : 1 BOISSON OFFERTE.

HORAIRES : WWW.FACEBOOK.COM/STATION.NUAGE44230



NIVEAU SUPÉRIEUR DE LA TERRASSE ACCESSIBLE VIA DES MARCHES.

ŒUVRE PRODUITE PAR LA COMMUNE DE SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE. AVEC LA PARTICIPATION DU VOYAGE À NANTES ET DE NANTES MÉTROPOLE.



Domaine de la Garenne-Lemot Gétigné – Clisson Eva Jospin **Bois de la Gorgone**

Né de l'imaginaire du sculpteur François-Frédéric Lemot au début du 19^e siècle, le domaine de la Garenne-Lemot est un parc de treize hectares qui domine la Sèvre et la ville de Clisson dans le vignoble nantais. Des fabriques ornementales ponctuent une composition à l'échelle de la nature qui associe à côté de l'Italie les traces du passé local.

Eva Jospin est sculpteur. L'artiste développe depuis vingt ans une œuvre où la virtuosité du geste s'allie à une interprétation sensible de l'architecture et du paysage.

La beauté et la résilience de la nature, l'inquiétude et la fascination qui émergent de la mythologie et des contes sont source d'inspiration pour l'artiste. Fidèle au thème de la forêt, qu'elle sculpte en carton depuis plusieurs années pour faire jaillir ses motifs, elle l'utilise cette fois comme matrice au moulage d'un ensemble sculptural coulé en bronze.

Au détour d'une allée, dominant une petite butte agrémentée d'arbres tortueux et de chaos rocheux, six arbres majestueux émergent tels des totems fantomatiques au sein d'un réseau de branches et de feuilles entrelacées, s'insérant dans l'histoire mythifiée des fabriques du parc de la Garenne-Lemot ●

EVA JOSPIN EST NÉE EN 1975. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS.
ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE SUZANNE TARASIÈVE (PARIS).



7J/7 DE 9H À 20H,

D'OCTOBRE À MARS : 7J/7 DE 9H30 À 18H30.



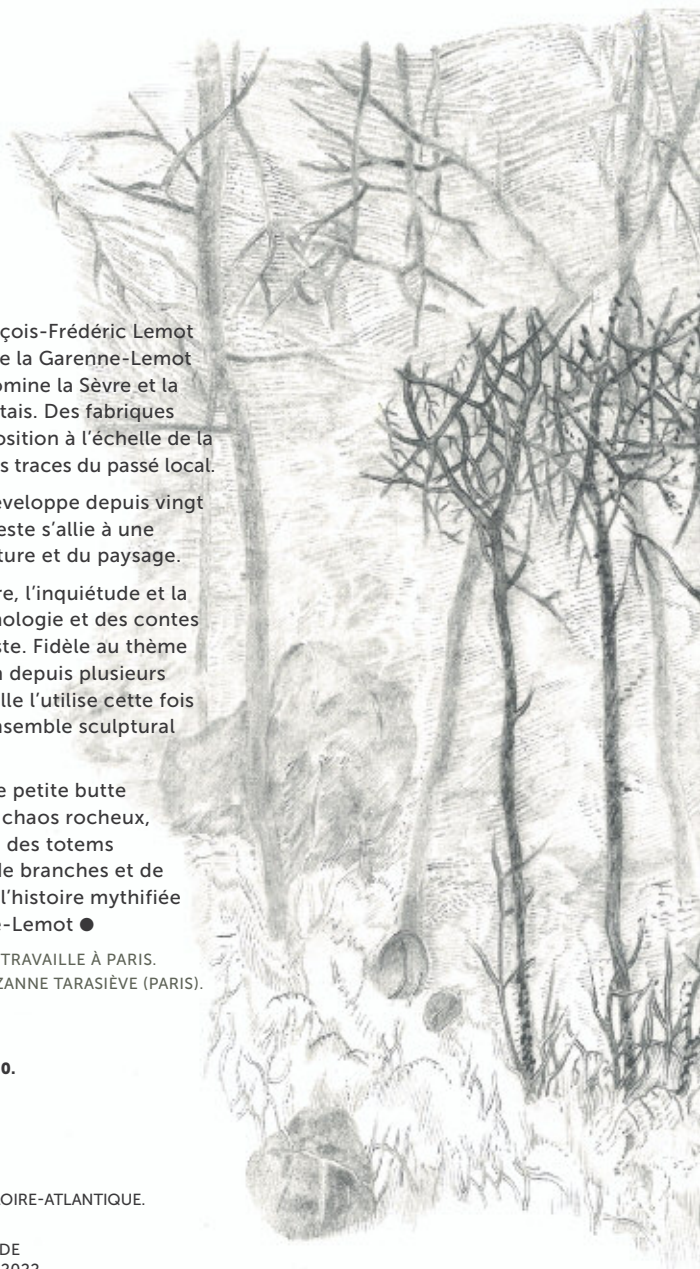
**CHEMINEMENT DE 250M SUR UN SENTIER
ENTRE LE PARKING ET L'ŒUVRE.**

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE.

À VENIR : EXPOSITION MONOGRAPHIQUE
D'EVA JOSPIN DANS LA VILLA DU DOMAINE DE
LA GARENNE-LEMOT D'AVRIL À SEPTEMBRE 2022.



**DU MÊME ARTISTE, LE PASSAGE,
RUE DE LA TOUR-D'AUVERGNE (NANTES).**





Vodunaut © E. de Medeiros / Adagp, Paris, 2021



Domaine de la Garenne-Lemot Gétigné – Clisson

Raphaël Barontini, Michel Blazy,
Léa Le Bricomte, Clément Cogitore,
Sara Favriau, Aurélien Froment,
Loriot-Mélia, Emo de Medeiros,
Rachel Morellet, Tsuneko
Taniuchi, Emmanuelle Villard

Comme de longs échos

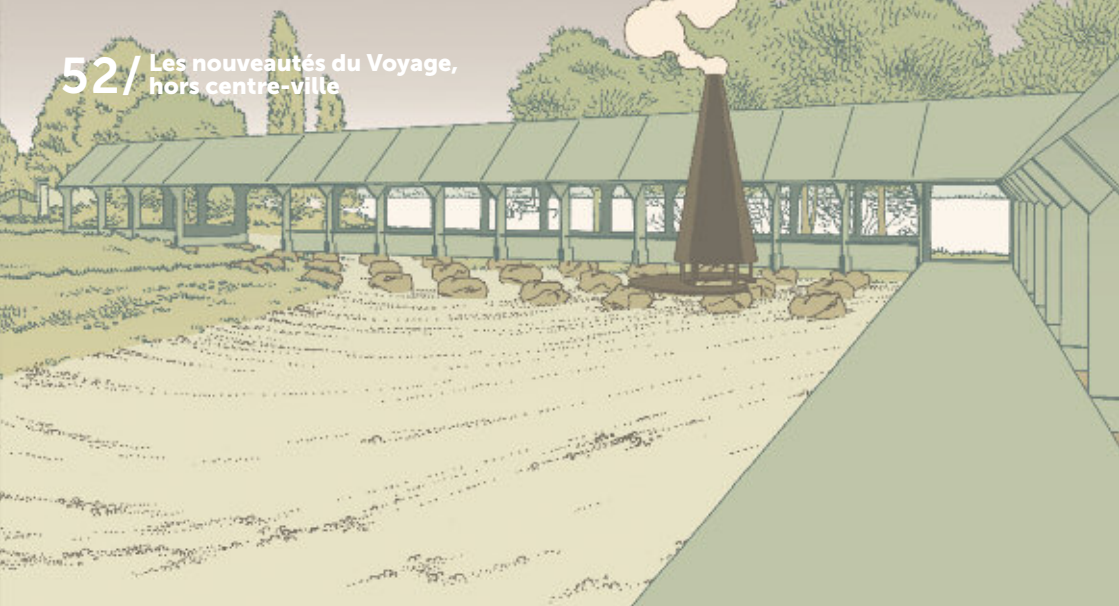
Commissariat de l'exposition :
Julie Pellegrin, directrice de Grand
Patrimoine de Loire-Atlantique
Jean-Michel Jagot, commissaire
d'expositions indépendant, assistant
de conservation au MAC VAL

Comme de longs échos est une exposition inédite – réalisée par le musée Dobrée en collaboration avec le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Frac des Pays de la Loire – dont le parcours invite à une conversation à travers le temps entre œuvres d'art contemporain et objets d'art du passé. Un étonnant écho entre collections d'hier et art d'aujourd'hui ●



**JUSQU'AU 3.10.
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H30 À 18H
ENTRÉE LIBRE.**

**VISITES GUIDÉES : INFOS ET RÉSERVATIONS
SUR WWW.DOMAINE-GARENNE-LEMOT.FR**



Les Espaces verts, esquisse Fichtre © Lucien Gurbert

La Gandonnière La Chapelle-sur-Erdre Fichtre *Les Espaces verts*

Fichtre est un atelier nantais composé de Thomas Cantin, Wilfrid Lelou et Frédéric Péchereau, tour à tour architectes, plasticiens ou scénographes. Depuis 20 ans, Fichtre imagine et fabrique des projets pensés en intime lien avec les usages ; usages détournés, retournés, contournés, laissant la place belle aux corps. La singularité de leur démarche s'inscrit à mi-chemin entre architecture, artisanat, art et design.

Poursuivant l'idée d'occuper l'espace différemment et d'inventer de nouveaux lieux de convivialité, Fichtre imagine à La Chapelle-sur-Erdre, sur le site naturel de la Gandonnière, *Les Espaces verts*.

Inspiré par la structure paysagère des lieux, Fichtre crée un ensemble architectural monochrome qui accompagne la berge de l'Erdre. Ainsi, l'installation se compose d'alignements, successions de cabanes dont

la forme, simple et minimaliste, renvoie à l'imaginaire du hangar à bateaux caractéristique des paysages nord-américains, habituellement aménagé sur les rives des plans d'eau.

À la base des *Espaces verts*, des pierres reprennent ces alignements artificiels pour soutenir les cabanes, dans un système de fondations surélevées permettant à l'ensemble de l'œuvre de jouer des aspérités du sol et d'offrir aux visiteurs de nouvelles perspectives sur ce vaste paysage verdoyant de la vallée de l'Erdre ●

FICHTRE EST BASÉ À NANTES,
L'ATELIER EST FONDÉ EN 2001.

ŒUVRE LAURÉATE DE L'APPEL À PROJET « INVENTONS
LE TOURISME DURABLE » LANCÉ PAR LE DÉPARTEMENT
DE LOIRE-ATLANTIQUE.

ŒUVRE PRODUITE PAR LA COMMUNE DE LA CHAPELLE-
SUR-ERDRE, AVEC LA PARTICIPATION DU VOYAGE
À NANTES, DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE
ET DE NANTES MÉTROPOLE.

« Inspiré de la structure paysagère des lieux, marquée par le lit de l'Erdre, Fichtre crée un ensemble architectural monochrome qui accompagne la berge du cours d'eau. Ainsi, l'installation se compose d'alignements, successions de cabanes dont la forme, simple et minimaliste, renvoie à l'imaginaire de l'américain boat house. »



**« Fragments de corps,
entités marines ou archéologie
du temps présent, ces sculptures
semblent faire le portrait d'une
civilisation en prise à l'érosion
et à la force des éléments
de la nature. »**



Avant-port de Saint-Nazaire Daniel Dewar et Grégory Gicquel *Le Pied, le Pull-over et le Système digestif* Œuvre permanente

Le parcours *Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire* (cf. p.70) s'enrichit cette année d'une troisième et nouvelle œuvre à Saint-Nazaire.

Daniel Dewar et Grégory Gicquel développent une pratique de la sculpture sans jamais se soumettre aux conventions esthétiques de la tradition. Autodidactes dans la plupart des techniques utilisées (la taille, le modelage, le moulage), ils s'attellent à les décortiquer pour mieux les maîtriser. Ils considèrent l'origine et la nature des matériaux (pierre, bois, textile, céramique, béton) en relation avec un sujet ou un modèle. Ils manipulent des techniques et outils, obsolètes comme très modernes, pour fabriquer leurs propres règles et langage.

Dans « la pince de crabe » de l'avant-port de Saint-Nazaire, les artistes ont imaginé une œuvre composée de trois sculptures monumentales. *Le Pied* rappelle celui d'un baigneur ou le fragment d'une sculpture antique. *Le Pull-over*, orné de torsades, s'érige sans corps tel un monument au besoin primaire et universel de s'habiller. *Le Système digestif* émerge des eaux avec ses tubulures rondes entrelacées, et offre l'image du monde intérieur et invisible, celui de nos profondeurs cachées et foyer de notre vitalité. Au gré des marées, les sculptures sont plus ou moins immergées. Les lignes formées par l'assemblage des blocs entre eux inscrivent l'œuvre dans un paysage bâti entre architectures portuaires et parement de la digue. Fragments de corps, entités marines ou archéologie du temps présent, ces sculptures semblent faire le portrait d'une civilisation en prise à l'érosion et à la force des éléments de la nature ●

DANIEL DEWAR EST NÉ EN 1976 À FOREST OF DEAN EN ANGLETERRE, IL VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES.

GRÉGORY GICQUEL EST NÉ EN 1975 À SAINT-BRIEUC, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.



À VOIR À PROXIMITÉ : *SUITE DE TRIANGLES, 2007* DE FELICE VARINI
ET *LE JARDIN DU TIERS PAYSAGE* DE GILLES CLÉMENT.

UNE ŒUVRE RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE : VILLE DE SAINT-NAZAIRE, SAINT-NAZAIRE AGGLOMÉRATION, L'ÉTAT (DRAC PAYS DE LA LOIRE) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LE VOYAGE À NANTES, LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS. CETTE OPÉRATION EST COFINANÇÉE PAR L'UNION EUROPÉENNE. L'EUROPE S'ENGAGE SUR LE BASSIN DE LA LOIRE AVEC LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL.



Une ligne verte tracée au sol

conduit toute l'année, sur 22 km, d'une œuvre signée par un grand artiste d'aujourd'hui à un élément remarquable du patrimoine, des « incontournables » de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à un incroyable coucher de soleil sur l'estuaire. Chaque année, ce parcours s'enrichit... et la ligne verte s'étire de quartier en quartier.



Cours à travers, Pierre-Alexandre Rémy
parc des Oblates © Philippe Piron / LVAN

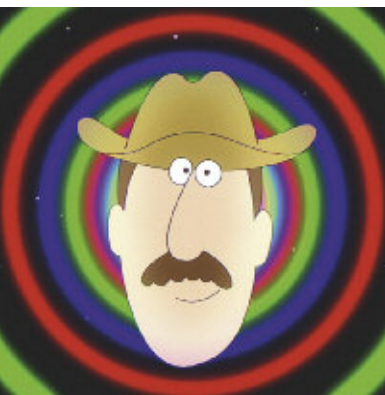
Nouveauté 2021

L'œuvre *Cours à travers* de Pierre-Alexandre Rémy est installée depuis le printemps 2021 dans l'écrin du Parc des Oblates. À cette occasion, un nouvel accès au parc a été créé grâce à l'ouverture d'un portillon situé sur la voie privée du foyer de vie de l'association Saint-Benoît Labre qui lutte contre l'exclusion des personnes en difficultés sociales et professionnelles. En suivant la ligne verte vous pouvez ainsi relier le Haut-Chantenay (Musée Jules Verne, *Belvédère de l'Hermitage*, *Lunar Tree*, etc.) et le Bas-Chantenay (Little Atlantique Brewery, Navibus N2).

Le parcours permanent et estival en images, étape par étape... à Nantes

N° Les numéros renvoient
à la carte p. 104

N° En rouge les nouveautés
du Voyage 2021



1 **NANTES ICI NANTES**
MRZYK & MORICEAU



2 **LE LIEU
UNIQUE**



3 **NYMPHÉA**
ANGE LECCIA



4 **AIRE DE JEUX**
KINYA MARUYAMA



5 **FEYDBALL**
BARRÉ LAMBOT ARCHITECTES



6 **CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE**
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



6 **VOYAGE À NANTES,
LE PARFUM**
CHÂTEAU DES DUCS



6 **ROMUALD HAZOUMÈ**
CHÂTEAU DES DUCS



6 **TOSHIHIRO HAMANO**
CHÂTEAU DES DUCS



6 **PAYSAGE GLISSÉ**
TACT ARCHITECTES
ET T. ROBERT



7 **OMBRES BLEUES ET JAUNES**
ULLA VON BRANDENBURG



8 **LE TEMPS ENTRE LES PIERRES**
FLORA MOSCOVICI



9 **ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ**
PHILIPPE RAMETTE



10 **COUR OVALE**



11 **THE FAINT HOUSE OF YES**
BIANCA BONDI



12 STATIONS GOURMANDES



13 MES TRIPES...
JULIEN SALAUD



**14 LE NAUFRAGE
DE NEPTUNE**
UGO SCHIAVI



15 PALAIS DE JUSTICE
JENNY HOLZER



16 CANADIENNE
FICHTRE



17 PING PONG PARK
LAURENT PERBOS



18 ECHOES
JOCELYN COTTENCIN



19 L'ABSENCE
ATELIER VAN LIESHOUT



20 THE ZEBRA CROSSING
ANGELA BULLOCH



21 AIR
ROLF JULIUS



22 MAISON RÉGIONALE
DE L'ARCHITECTURE
DES PAYS DE LA LOIRE



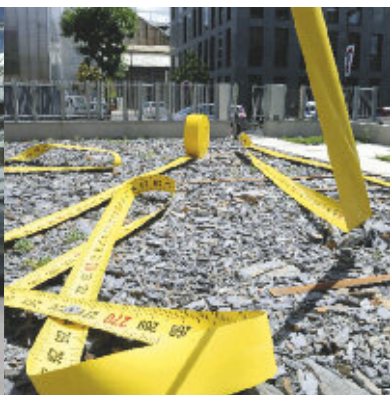
23 ASKIP



24 LE PASSAGE
EVA JOSPIN



25 IN A SILENT WAY
NATHALIE TALEC



26 MÈTRE À RUBAN
LILIAN BOURGEAT



27 TRAVERSES
AURÉLIEN BORY



28 LES MACHINES
DE L'ÎLE



29 L'ARBRE À BASKET
A/LTA



30 PSELLION DE L'ÎLE
EVOR



31 STATION
PROUVÉ



32 LA CALE 2



33 ON VA MARCHER SUR LA LUNE
DETROIT ARCHITECTES
ET B. PEINADO



34 LES MEULES
FICHTRE



35 RÉOLUTION DES
FORCES EN PRÉSENCE
VINCENT MAUGER



36 LES ANNEAUX
DANIEL BUREN ET P. BOUCHAIN



36 INVENDUS-BOTTES
LILIAN BOURGEAT



36 LE POTAGER
DE LA CANTINE



36 LA CANTINE DU VOYAGE



36 LA COLLINE APPELLE MOI PAPA



37 TRAFIC ADOR ET SEMOR



38 TRAVAILLER LE DIMANCHE GILLES BARBIER



39 COURS À TRAVERS PIERRE-ALEXANDRE RÉMY



40 PAYSAGE DEVANT DELPHINE COINDET



41 LUNAR TREE MRZYK & MORICEAU



42 BELVÈDÈRE DE L'HERMITAGE TADASHI KAWAMATA



43 PLANÉTIARIUM



44 MUSÉE
JULES-VERNE



45 QUAI
DES PLANTES



46 DE TEMPS EN TEMPS
FRANÇOIS MORELLET



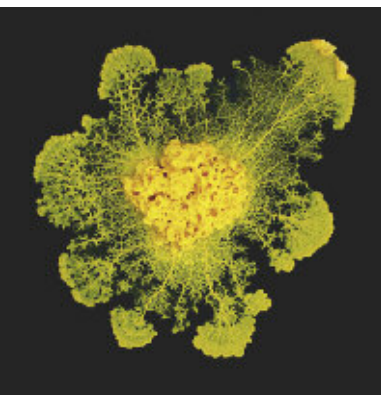
47 MÉMORIAL DE
L'ABOLITION
DE L'ESCLAVAGE



48 MÉDIATHÈQUE
JACQUES-DEMY



49 ÉLOGE DE LA
TRANSGRESSION
PHILIPPE RAMETTE



50 MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE



51 VERSUS,
PLAYGROUND 2021
TITAN



52 PASSAGE
POMMERAYE



53 **MICR'HOME**
MYRILLE DROUET



54 **LE NAUFRAGE DE NEPTUNE**
UGO SCHIAVI



55 **UN CASTOR SUR UN ARBRE COUCHÉ**
LAURENT LE DEUNFF



56 **L'ATELIER**



57 **AMOURS**
KARINA BISCH



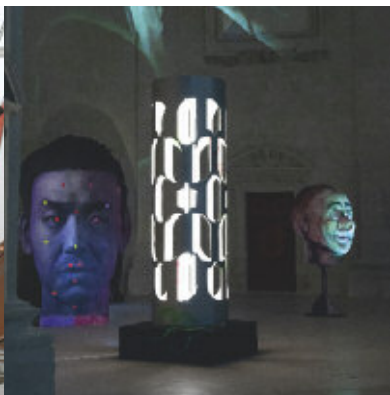
58 **LE BATEAU LAVOIR**



59 **JUNGLE INTÉRIEURE**
EVOR



60 **SUSPENS DE NANTES**
CÉCILE BART



61 **MUSÉE D'ARTS**



62 **FILILI VIRIDI**
JEAN JULLIEN

63 **INTERMÈDE**
ATELIER VECTEUR

64 **LES BRUTALISTES**
MARTINE FEIPEL
ET JEAN BECHAMEIL

...et au hasard des rues



De l'Art des enseignes

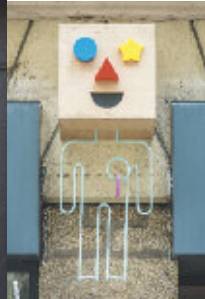
Retrouvez toutes les enseignes sur www.levoyageanantes.fr
et sur le plan page 104.



VIVA LAS VEGAS!
Q. FAUCOMPRÉ, O. TEXIER
ET P. LEBRAIN



VIVA LAS VEGAS!
Q. FAUCOMPRÉ, O. TEXIER ET P. LEBRAIN



HAÏCOOL
LE GENTIL GARÇON



LE GÉANT DE NANTES
ÉRIC CROES



MIRER
STÉPHANE VIGNY



VIVA LAS VEGAS!
Q. FAUCOMPRÉ, O. TEXIER ET P. LEBRAIN



ZONES SENSIBLES
GREGOIRE ROMANET



MIRER
STÉPHANE VIGNY

Les lieux de convivialité hors Nantes

Nantes Métropole, c'est 24 communes qui s'étirent sur l'estuaire de la Loire, vers le vignoble ou Loire amont, facilement accessibles à vélo, en auto, en transports en commun...

Le Voyage à Nantes a fait appel à des architectes ou designers afin de créer des espaces de convivialité ouverts pendant les beaux jours (cette année : jusqu'au 26 septembre). Une invitation à profiter pleinement de la destination, qu'on soit habitant ou voyageur de passage.

Nouveauté 2021 :

Île Forget / Saint-Sébastien-sur-Loire

Station Nuage
YokYok

CF. P. 48-49



[WWW.FACEBOOK.COM/STATION.NUAGE44230](https://www.facebook.com/station.nuage44230)



PASS 7 JOURS :

UNE CONSOMMATION OFFERTE DU
LUNDI AU DIMANCHE DE 11H À 17H.





La Sablière, Talking Things © Gino Maccarinelli / LVAN

Sainte-Luce-sur-Loire **La Sablière** Vraiment Vraiment (Talking Things)

Au croisement de la route des Sables – nouvellement aménagée pour les cyclistes et les piétons – et de la promenade de Bellevue, le site offre une vue panoramique sur le fleuve. Les designers de *Vraiment Vraiment (Talking Things)* proposent un ensemble mobilier pour profiter de la vue sur la Loire, alternant gradins, mange-debout et tabléés collectives. Sur place, un terrain de pétanque pour les soirées estivales et une échoppe proposant rafraîchissements et petite restauration en continu (juillet-août) ●



[WWW.FACEBOOK/LASABLIERESAINTELUCE](https://www.facebook.com/lasablieresainteLUCE)



PASS 7 JOURS : 1 CONSOMMATION OFFERTE.



Mauves balnéaire, Collectif mit © Franck Tomps / LVAN

Mauves-sur-Loire **Mauves** balnéaire Collectif mit

Pêche, jeux de sable, repos sous un parasol... L'ancienne grève de Mauves-sur-Loire retrouve des airs de station balnéaire du siècle dernier. Les architectes nantais du Collectif *mit* recréent à la cale de Mauves une ambiance littorale : des cabines de plage hébergent buvette et petite scène, tandis qu'un serpentín de mobilier permet de profiter, assis ou couché dans l'herbe, de la vue sur la Loire, à l'abri du pont cage habillé aux couleurs balnéaires ●



[WWW.FACEBOOK.COM/MAUVESBALNEAIREVAN](https://www.facebook.com/MAUVESBALNEAIREVAN)



Embarquement. Collectif Ferpect + 100 Détours

© Gino Maccarinelli / LVAN

La Haye-Fouassière **Embarquement I, II et III** 100 Détours et JKA

La Haye-Fouassière a connu une activité intense liée au transport de sable, emporté dans des chalands en bois tirés par des hommes ou des chevaux via le chemin de halage. Les embarcations servaient aussi au transport du vin, de la chaux et de... la fouace, qui a donné son nom à la ville. Avec la complicité de 100 Détours, entreprise spécialisée dans le surcyclage de menuiseries extérieures bois, le site – en bord de Sèvre – se transforme dès 2016 grâce à un mobilier fixe submersible (bancs et plateformes à partager sous le nom de *Embarquement I et II*) ; et accueille, depuis l'été 2020, une aire de jeux : *Embarquement III* ●



**UN DIMANCHE AU PORT :
DÉGUSTATION DE MUSCADET ET PETITE RESTAURATION.
WWW.LA-HAYE-FOUASSIERE.FR**



STRUCTURES INSTALLÉES SUR DES COPEAUX.



Château de la Frémoire, Vertou © David Gallard / LVAN

Vertou **La Frémoire** Quand même

Dans une « folie nantaise » du 19^e siècle avec son parc à l'anglaise, la prairie et le perron accueillent le mobilier et les installations colorées des architectes scénographes Quand même : plateformes, grandes tablées, transats réinventés... Détente, contemplation et gourmandise grâce à un bar à vins, le célèbre « Homard à la Frémoire » du chef Jean-Camille Gobet (La Bonne Recette), ainsi que des planches apéritives, crustacés... ●



UN HOMARD À LA FRÉMOIRE : WWW.MUSCADET.FR



PASS 7 JOURS : 1 CONSOMMATION OFFERTE.



PARC AU NIVELLEMENT IMPORTANT. ACCÈS AU BAC À CHAÎNES VIA UN ESCALIER AUX MARCHES ÉTROITES.

Le parcours hors centre

Le Voyage dans le vignoble

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le vignoble propose des étapes dépaysantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, promenade le long de la chaussée des Moines à Vertou, pause en bord de Sèvre, balade dans le parc de la Garenne-Lemot investi par Eva Jospin, point de vue sur La Maine du Porte-Vue d'Emmanuel Ritz à Château-Thébaud. Itinéraire routier, à vélo, en rando, ou en bateau : autant d'idées de balades !



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR
DANS LE GUIDE SPÉCIFIQUE, DISPONIBLE
À L'ACCUEIL NANTES.TOURISME.

Le parcours hors centre Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours Estuaire s'étend sur les 120 kilomètres de rives de l'estuaire de la Loire et présente 33 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.

Avec les œuvres de : Emmanuel Adely et Frédéric Dumond / Atelier Van Lieshout / Lilian Bourgeat / Angela Bulloch / Daniel Buren et Patrick Bouchain / Gilles Clément / Jean-Luc Courcoult / Daniel Dewar et Grégory Gicquel / Jimmie Durham / Eva & Adele / Sarah Fauguet et David Cousinard / John Giorno et Ugo Rondinone / Rolf Julius / Jeppe Hein / Tadashi Kawamata / Ange Leccia / Bevis Martin & Charlie Youle / Kinya Maruyama / Vincent Mauger / François Morellet / Mrzyk & Moriceau / Tatzu Nishi / Observatorium / Roman Signer / Sarah Sze / Jean Prouvé / Felice Varini / Huang Yong Ping / Erwin Wurm.



PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR
DANS LE GUIDE SPÉCIFIQUE, DISPONIBLE
À L'ACCUEIL NANTES.TOURISME.



PASS 7 JOURS : 1 CROISIÈRE
ESTUAIRE ALLER SIMPLE NANTES < >
SAINT-NAZAIRE, RETOUR EN TER.

www.estuaire.info

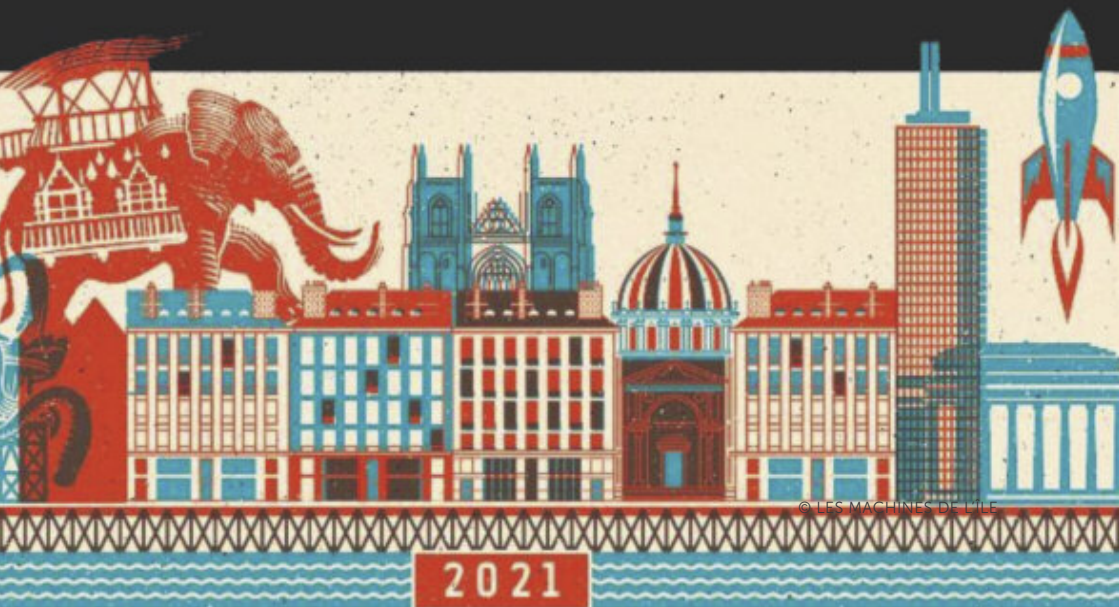




L'agenda du Voyage

*Le Voyage à Nantes,
c'est aussi un agenda
de RDV à ne pas manquer.*

.../...



Les Machines de l'île **Nantes Maker Campus**

**Du vendredi 02
au dimanche 04.07**

À la fois grande fête populaire et fête de la science, Nantes Maker Campus réunit des passionnés de technologies, des industriels, des amateurs, des ingénieurs, des clubs de science, des artistes, des étudiants et des startups.

Sa principale originalité, est de mettre en avant des concepteurs et des constructeurs de machines qui investissent le champ artistique et qui recherchent la rencontre avec le public. Des machines exceptionnelles naviguent entre le campement des makers, la rue des Nefs et le parvis des Machines.

« Nantes Maker Campus 2021 sera la première manifestation autorisée sur le site des Machines. Nous avons eu deux ans pour la préparer, ce sera la plus attendue et la plus belle édition. »

Pierre Orefice, directeur des Machines de l'île ●



VENDREDI 02.07 : DE 14H À 18H
SAMEDI 03.07 & DIMANCHE 04.07 : DE 10H À 18H

€ **PROGRAMMATION COMPLÈTE**
ET TARIFS : WWW.LESMACHINES-NANTES.FR

La Frémoire (Vertou) **Le Champ des Producteurs** Dimanche 11.07 de 11h à 18h. Gratuit



Le Champ des Producteurs © Christophe Bornet by Kristo / LVAN

En raison de travaux d'aménagement du parc de Sèvre, et, pour cette édition uniquement, ce marché « pas comme les autres » remonte la Sèvre pour s'installer dans le parc du château de la Frémoire.

La formule reste la même grâce à une quarantaine des meilleurs producteurs de la région qui proposent des produits exceptionnels à la vente : viande de races locales (vache nantaise, porc blanc de l'Ouest, poulet nantais), algues marines, légumes grands crus, poissons de rivière fumés, fruits de mer, bières artisanales... Et pour sublimer ces ingrédients, seize cuisiniers des Tables de Nantes se relaient pour improviser de délicieux plats sous vos yeux, à déguster sur place.

Le château de la Frémoire est aussi l'un des sites majeurs du vignoble nantais, alors n'hésitez pas à (re)découvrir – avec modération – la production viticole de la région et les nombreux crus proposés ce jour-là! ●

À NOTER :

- Possibilité de pique-niquer sur place.
- La manifestation essaie au maximum de limiter son impact sur l'environnement : le public est invité à emporter ses propres couverts et contenants pour réduire les déchets. Des points de consignes et de recyclage seront installés sur place.
- Présence du Muscadetruck.
- Mise à disposition de planchas.
- Tirage au sort pour participer aux Pôles de chefs. Le principe est simple et toujours gratuit : s'y présenter spontanément à son arrivée sur le marché pour s'inscrire et se voir remettre un ticket numéroté, correspondant à la session choisie (11h30, 13h10, 15h, 16h30). Les tirages au sort auront lieu 30 minutes avant chaque session, au niveau du Muscadetruck. Les personnes tirées au sort devront se présenter au moins 10 min. avant le début de leur passage.
- Parking à proximité ou bac à chaîne.

LA FRÉMOIRE ACCUEILLE TOUT L'ÉTÉ UN HOMARD À LA FRÉMOIRE !

REMERCIEMENTS À LA MAIRIE DE VERTOU
ET À LA FÉDÉRATION DES VINS DE NANTES.

Comprendre
le monde pour
mieux vivre
son quotidien



Téléchargez
notre nouvelle
application mobile



Une apicultrice
nantaise lutte depuis
30 ans contre
les néonicotinoïdes

© Ouest-France - 19.3.2019

19/20

Première sur l'info de proximité



3 pays de la Loire

france•tv

Mathieu Guillerot

Château des ducs de Bretagne **La Nuit bretonne** Samedi 24.07

La Nuit bretonne revient en 2021 !

Après son annulation en 2020, l'événement se réinvente, s'adapte au contexte sanitaire et propose une soirée exceptionnelle avec deux concerts assis. La Nuit bretonne réaffirme ses fondamentaux : des musiques bretonnes ouvertes, dans toute leur diversité. Deux concerts exceptionnels vont rythmer votre soirée dans la cour du château.

Talec-Noguet Quartet

Rozenn Talec et Yannig Noguet travaillent en duo et souhaitent être bousculés, chambouler les codes... C'est chose faite avec ce format à quatre ! Les influences de jazz et de musiques improvisées viennent chatouiller l'échange complice entre la voix et l'accordéon ; la musique se fait puissante et percutante, tout en laissant de la place à l'élégance et à la subtilité ●

DE 19H45 À 21H

Denez Prigent

Le parcours impressionnant de Denez Prigent parle de lui-même : une carrière internationale, une érudition indéniable, un goût pour la prise de risque et les croisements artistiques audacieux. Cet enfant du pays du Léon, à la pointe du Finistère, s'est toujours affranchi des étiquettes, tout en préservant l'essence de son travail nourri des gwerzioù et du kan-ha-diskan.

Il revient pour un concert ambitieux, ses musiciens tissant un accompagnement riche, tout en relief, au service de la voix et de la poésie de cet artiste rare ●

DE 21H30 À 23H

€ 21€ PLEIN / 17€ RÉDUIT (DÉTENTEURS DU PASS CHÂTEAU, DE LA CARTE BLANCHE, DEMANDEURS D'EMPLOI...).

SUR PLACE : RESTAURATION ET BAR AVEC LES ÉCOLES DIWAN ET LA FRAISERAIE (SOUS RÉSERVE DE LA RÉGLEMENTATION EN VIGUEUR).

**« Pour que
le voyage,
à nouveau,
remplace
le tourisme. »**



Colloque Le tourisme du futur

Lundi 6 et mardi 7.09

**Organisé en partenariat avec
la Cité des congrès de Nantes.**

Dès l'origine, nommer notre structure « Le Voyage à Nantes » n'était bien évidemment pas un hasard.

Il s'agissait de montrer immédiatement que nous allions encourager des pratiques stimulant la curiosité, la connaissance, la découverte d'une ville, pas seulement par l'approche de son patrimoine mais aussi par celle d'installations de créateurs conviés à l'interpréter. Par le mot *Voyage*, nous suggérons une approche intelligente et active de notre offre alors que le mot *tourisme* évoque, depuis la naissance du tourisme de masse, des comportements suivistes et inertes lors de déplacements absurdes.

Il ne s'agissait pas de proposer seulement la consommation de beautés mais la compréhension de la transformation d'une ville dans une démarche contemporaine. Sur le fond, l'offre que nous avons enrichie et affinée au fil d'une décennie n'est pas obsolète. C'est sur la manière de développer notre tourisme que nous avons à réfléchir.

Doit-on, pour tenir une approche vertueuse du tourisme, nous priver de ce qui en a fait la substance à sa naissance au 17^e siècle : la découverte de cultures différentes, de comportements « curieux », la rencontre de l'Autre ? Doit-on repenser « le tourisme de proximité », qui a constitué, dans la période que nous venons de vivre, l'essentiel de notre visitorat ? Dans ce cas, ne peut-on craindre un phénomène d'enfermement, de rétrécissement, de repli sur soi ?

Décidons-nous d'attendre la réalisation de l'avion électrique et du paquebot à voile pour le grand public d'ici à quinze ans avant de renouer avec le grand international ?

Quoi qu'il en soit, en attendant 2035, nous avons décidé d'imaginer un colloque qui nous permette d'aborder de manière grand public ces questions : qu'est-ce que le tourisme durable, voyage *versus* tourisme, faut-il avoir honte de prendre l'avion, que devient le Louvre sans les Chinois ; qu'est-ce que cela signifie exactement et quels en sont les enjeux concrètement ? Parce que cela nous concerne tous dans notre rapport au monde, ce colloque réunira professionnels du tourisme, sociologues, philosophes, institutions culturelles ● JEAN BLAISE

LA NUIT DU VAN

**Vendredi 10.09
à partir de 19h**

***Partout en ville, c'est chaque année
une manière de célébrer la nouvelle
édition du Voyage : musées en entrée
libre et en nocturne, rendez-vous
conviviaux, concerts...***

La Nuit du Van, orchestrée par le collectif Yodel, serpente le long du parcours avec des rendez-vous éphémères qui sont autant d'invitations à porter un regard différent et amusé sur chacune des étapes du parcours estival.

Cette année, c'est depuis le Château des ducs de Bretagne que The Green Line Marching Band, la fanfare rock et attirée de La Nuit du Van, ouvre cette déambulation, qui passera entre autres par le Jardin des plantes, les places du Bouffay, Royale et Graslin, pour terminer sa course folle et électrique sous les Nefs.

Là-bas, à l'heure du deuxième service, La Nuit du Van et La Nuit des Tables de Nantes (cf. p. 80) ne forment plus qu'un pour le plus grand bonheur des toqués de la fête! ●

**PROGRAMME COMPLET À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE.
NANTES.TOURISME ET LIEUX RELAIS AINSI QUE
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR**







LA NUIT DES TABLES DE NANTES

**Vendredi 10.09
à partir de 19h**

Une soirée unique, gourmande et festive qui rassemble une centaine de restaurateurs de Nantes et de sa métropole, tous issus du guide Les Tables de Nantes édition 2021. La Nuit des Tables de Nantes est une sorte de Voyage à Nantes culinaire qui fait prendre conscience que la gastronomie nantaise se révèle, tout comme la ville, par la galaxie de bonnes adresses qui la compose.

La formule est simple : chaque restaurant de la sélection propose ce soir-là, dans la rue et devant son établissement, un petit plat emblématique de sa cuisine à 5€ maximum. Chaque chef dispose d'une table-module, imaginée par le collectif de designers graphiques Appelle-moi papa, qui signe également la décoration des rues avec des centaines de drapeaux spécialement conçus pour l'occasion. Le public est convié à une déambulation gourmande et festive au fil des rues, à la découverte de la cuisine nantaise, des chefs et leurs équipes, mais aussi de leurs invités (vignerons, maraîchers, éleveurs, producteurs...).

Et cette Nuit – année exceptionnelle oblige – est également celle de la Nuit du Van qui habituellement ouvre l'événement estival du Voyage à Nantes. Et là, c'est une autre balade, en simultanée, qui est proposée (cf. p. 78).

Autre proposition, complémentaire, pour certains restaurants : un menu « Tables de Nantes » avec des invités spéciaux – maraîchers, vignerons, éleveurs, pêcheurs... Tarifs et réservations directement auprès des restaurants ●

PROGRAMME COMPLET À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE.

La Nuit des Tables de Nantes © Illustration Quentin Faucompré





Le Grand Marché des Pays de la Loire © David Gallard

Parc des Chantiers **Le Grand Marché des Pays de la Loire**

Dimanche 12.09 de 11h à 18h. Gratuit

**Organisé en partenariat avec la Chambre d'agriculture des Pays de la Loire
et la Chambre des métiers et de l'artisanat – Région des Pays de la Loire.**

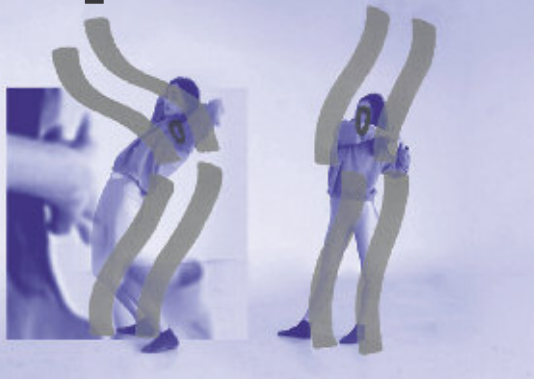
Comme l'an dernier, les Nefs des Machines de l'île se transforment en halle gourmande afin de réunir des producteurs et artisans d'exception venus de toute la région pour illustrer l'excellence de la production alimentaire en Pays de la Loire, en toute convivialité.

On pourra ainsi y croiser les rillettes du Mans médaillées d'or 2020 du dernier Salon de l'agriculture, les algues marines utilisées par les plus grands chefs français, l'unique tofu bio « à la japonaise » de France ou encore le magnifique bœuf AOC Maine-Anjou...

Pour cette édition 2021, un accent est mis sur les produits sous « Signes d'Identification de Qualité et d'Origine » (SIQO) dont la région est particulièrement bien dotée.

En outre, la région a une autre richesse singulière avec la pêche, qu'elle soit côtière, de rivière ou à pied. Alors, pour la célébrer et en profiter « au cul des bateaux », nous les invitons à accoster au ponton des chantiers, près de la Grue Jaune, pour débarquer le fruit de leur travail. L'occasion d'une criée exceptionnelle pour déguster ensuite ces produits sur place ou chez soi ●

Les RDV art de la métro pole



© Louise Porte

Nantes
Galerie Bonus
***Last Night, sans
dj qui save la life***
Louise Porte

« Là. Ici. Ça commence. Une performance active l'exposition chorégraphiée. Ici, là, nous sommes face à une plasticité de la scène, à travers le geste, l'installation, l'image. Regarder le passé pour recomposer le présent. Parler du temps qu'il fait, pour ne pas penser au temps qui passe. » ●

 DU 5.07 AU 25.07. ENTRÉE LIBRE.
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H.

ATELIER 8, COLLECTIF BONUS,
36, MAIL DES CHANTIERS.



Dîner de famille n°1 © Jade Boissin

Nantes
Atelier Alain Le Bras
Dîner de famille
Jade Boissin

« Chaque membre de la famille est représenté seul, entouré d'un des éléments du dîner. (...) J'évoque dans ce moment précis, l'ambiguïté des relations sociales jusqu'au sein du noyau familial, entre convivialité et farce. » ●

 DU 8 AU 29.07 : JEUDI, VENDREDI,
DIMANCHE 14H-19H / SAMEDI 11H-19H.

Éparses
Camille
Bleu-Valentin
et Alexis Judic

Se dit de ce qui est dispersé, des positions séparées et au hasard. Les œuvres agissent comme des allégories polysémiques, des résurgences de formes orchestrées en leur centre par une sculpture de main ●

 DU 6 AU 29.08 :
DU MERCREDI AU DIMANCHE 11H-18H30.

ATELIER ALAIN LE BRAS, 10 RUE MALHERBE.



La Fontaine © Esquisse : Philippe Daney

Nantes
Atlanbois
Bâtiment B
La Fontaine
Philippe Daney

Réalisation : Bastien Merlet
& Quentin Roehrig – Compagnons
du devoir, David Slaviero – sculpteur
Développement du projet : Maxime Castric

Rencontre entre deux Compagnons
charpentiers et un artiste. Le bois
comme matière. L'évidence d'une
fontaine. Et puis le décalage, l'eau
provenant d'une gargouille disposée
sur le bâtiment contemporain
en bois ●

**BÂTIMENT B,
15, BOULEVARD LÉON-BUREAU.**



Tapis de Malpertuis © Lucile Réguerre

Nantes
Galerie Le Rayon Vert
**Le Tapis de
Malpertuis**
Lucile Réguerre

« Cet été, dans l'espace de la galerie
Le Rayon vert, je travaillerai sur le *Tapis
de Malpertuis*, telle une danse macabre
contemporaine, cette grande gravure
déroulera sous vos yeux mon univers
intrigant. La galerie deviendra mon
laboratoire de gravure, comme une porte
ouverte sur mon atelier. Si le temps y est
propice, je vous convierai à venir m'aider
à graver, à imprimer, à voir ! » ●



**ENTRÉE LIBRE. DU 7.07 AU 14.08
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 18H.**



**RAMPE AU NIVELLEMENT IMPORTANT À L'ENTRÉE
DU LIEU. ACCÈS À L'ÉTAGE VIA UN GRAND ESCALIER.**

GALERIE LE RAYON VERT, 1, RUE SAINTE-MARTHE.



Two parts together © Hippolyte Hentgen

Nantes
Paradise
Two parts together
Hippolyte Hentgen

Commissariat de l'exposition :
Béatrice Dacher et Michel Gerson

« À l'inverse de ce qu'un rapide regard pourrait donner à percevoir des œuvres de Hippolyte Hentgen – disons leur virtuosité –, ce qui frappe, lorsqu'on les examine attentivement, c'est leur ambition : une singulière utopie visuelle, fondée sur un désir de partage d'images précieusement collectées. Les sources graphiques, venues pour la plupart de la culture dite populaire (cartoons, dessins d'humour, motifs abstractisants de tissus ou de papiers peints, documents de vulgarisation scientifique, cartes postales illustrées), ont une vertu performative assurément exploitée avec brio par Hippolyte Hentgen, mais leur entreprise apparaît d'une autre nature que le collage, le photomontage ou le détournement tels qu'ils ont été abondamment pratiqués depuis plus d'un siècle. » (*Sunday in Kyoto*, Arnaud Labelle-Rojoux, extrait.) ●



ENTRÉE LIBRE. JUSQU'AU 31.07, LES MERCREDIS,
VENDREDIS ET SAMEDIS DE 15H À 19H.

PARADISE, 6, RUE SANLECQUE.



Le Cauchemar des NA'VI © Charles Coturel

Nantes
Galerie RDV
**Le Cauchemar
des NA'VI**
Charles Coturel

« Redéfinir la notion de paysage est au cœur de ma pratique. Je tente et expérimente des rencontres entre cette pensée, ancrée dans une histoire culturelle importante et la contemporanéité dans laquelle elle s'inscrit. Ces questionnements sont à la base de mon travail. Les notions philosophiques comme le sublime et le romantisme se juxtaposent à notre époque avec des sujets comme l'architecture, le cinéma, la guerre, la communication, l'agriculture moderne, les jardins, etc. Le sujet paysage devient polymorphe et forme l'arborescence de ma thématique. Penser le paysage, c'est penser son histoire tout en interrogeant son futur. La pensée des Lumières se confronte à l'anthropocène. J'utilise régulièrement le fusain dans mon travail. Ces dessins ont toujours un double sens. Il y a ce qu'on perçoit dans un premier temps et ce qui se cache derrière. Regardez au-delà et vous y verrez sûrement un paysage. » ●



ENTRÉE LIBRE. DU 14.08 AU 25.09,
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 19H,
HORS JOURS FÉRIÉS.

RDV, 16, ALLÉE DU COMMANDANT-CHARCOT.



Toute Petite Amazonie © Makiko Furuichi

Nantes
Espace Mira
***Toute Petite
Amazonie***
Makiko Furuichi

L'artiste Makiko Furuichi s'est inspirée du territoire de la Petite Amazonie pour créer une série d'aquarelles et de dessins, ainsi que des foulards en soie. Esprits malicieux, petits monstres, nature exubérante composent l'univers de l'artiste nourri par son imaginaire puissant, ses rêves, l'observation de son quotidien ●



ENTRÉE LIBRE. DU 1.07 AU 7.09.
DU MARDI AU SAMEDI, DE 11H À 19H.
ESPACE MIRA, 1 BIS, RUE VOLTAIRE.



© Shane

Nantes
Plus de couleurs
Façade de Trempolino
***Le Mur
Nantes #3***

Plus de Couleurs invite, pour *Le Mur Nantes*, l'artiste Shane à produire une fresque unique et éphémère sur la façade de Trempolino. Issu du milieu graffiti, Shane se sert de son héritage pour orienter son art vers des illustrations complexes ●



RÉALISATION DU 5 AU 9.07.
FRESQUE VISIBLE DU 9.07 AU 19.09.
TREMPOLENO, BD LÉON BUREAU.



Trempo ©Jeremy Jehanin

Nantes

Trempolino

Rock Paper Scissors

Martina Jole Moro, Fabian Lanzmaier & Lino Lanzmaier

Pensée comme un « amalgame de trésors », l'œuvre de Martina Jole Moro, Fabian Lanzmaier & Lino Lanzmaier s'appuie sur une démarche active d'exploration de l'île de Nantes. À partir de rencontres, récits et matériaux collectés auprès de différentes communautés du quartier, les artistes proposent une installation sensible et symbolique, qui fait écho à l'histoire et à l'environnement proches. Installé sur la terrasse surplombant l'emblématique blockhaus de Trempo, *Rock Paper Scissors* offre autant un regard sur l'œuvre elle-même qu'une perspective nouvelle sur un quartier dont la transition s'achève ●



**ENTRÉE LIBRE DU 3.07 AU 12.09,
DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H
(AVEC MÉDIATION À 15H ET 17H).
BAR SUR PLACE.**

**DURANT TOUTE LA PÉRIODE DU VOYAGE À NANTES,
TREMPO PROPOSERA, CHAQUE JEUDI À 20H, SUR SA
TERRASSE, UNE PROGRAMMATION CULTURELLE.
PROGRAMME ET DÉTAILS : WWW.TREMPO.COM**

TREMPOLINO, BD LÉON BUREAU



Treeg © Marthine Tayou

Nantes

Audencia

Treeg

Pascale

Marthine Tayou

Commissariat de l'exposition :
Mari Linnman, Fondation de France

Nantes a le plaisir d'accueillir *Treeg*. L'arbre aux œufs de la connaissance, qui invite chacun à célébrer le savoir. Pascale Marthine Tayou, artiste de renommée internationale, rend hommage, avec cette œuvre pérenne, à toute personne apprenante de tout horizon. Il s'adresse à tous ceux dont la curiosité n'a cessé de croître ●



**PARVIS D'AUDENCIA,
8, ROUTE DE LA JONELIÈRE.**



La Maison radieuse © Ambroise Tézenas / LVAN

Rezé

La Maison radieuse Le Corbusier

Ce bâtiment inauguré en 1955 est la deuxième unité d'habitation conçue par le célèbre architecte ●



VISITES ORGANISÉES PAR LA VILLE DE REZÉ
DU MARDI AU VENDREDI À 11H, 14H ET 16H ET
LES SAMEDIS À 11H DU 3.07 AU 28.08. LES MERCREDIS
À 14H ET 16H ET LES SAMEDIS À 11H DU 1^{ER} AU 11.09.

!!! ACCÈS PARKINGS ET PARC NON AUTORISÉS;
VISITES LIBRES INTERDITES.

€ 5€ PLEIN / 3,50€ RÉDUIT / GRATUIT – 12 ANS
ET CRITÈRES SOCIAUX. DURÉE : 1H.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE 02 40 84 43 60.



BÂTIMENT À DÉCOUVRIR DEPUIS LE ROND-POINT
GABRIEL-CHÉREAU.



NOMBREUSES MARCHES
DANS L'APPARTEMENT TÉMOIN.



Le Verre dans tous ses éclats © Le Chronographe

Rezé Le Chronographe Le Verre dans tous ses éclats

Commissariat de l'exposition :
Le Chronographe, Afav, Inrap

Le Chronographe consacre sa nouvelle exposition à la richesse du verre archéologique romain dans le Grand Ouest et fait dialoguer l'archéologue et l'artisan. Les objets révèlent les gestes techniques de fabrication, mais également les différentes utilisations de ce matériau si particulier : bijoux, vases, bouteilles... Décodez les composants du verre, asseyez-vous à la table de l'archéologue, et plongez à 360° dans l'atelier d'un verrier ●



JUSQU'AU 7.11.

€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT / GRATUIT – 18 ANS.



GRATUIT DÉTENEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).

LE CHRONOGRAPHE, 21, RUE SAINT-LUPIEN.



Fresque du collectif Katra © Chama Chereau



L'artiste au travail. C. O. Fairclough © F. Trichet

Rezé Site des anciens abattoirs **Transfert**

Piloté par Pick Up Production

Installé sur un terrain désert à Rezé, *Transfert* est un parc urbain. Ici, on chemine entre des containers de métal plantés dans le sol, un bateau échoué et une gueule de cobra géante. Cette année, le projet donne à voir des expositions réalisées par des artistes, des habitants, des usagers, des citoyens et, d'une manière générale, différents acteurs qui renouvellent les écosystèmes habituels de l'urbanisme ●



ENTRÉE LIBRE. DU 3.07 AU 29.08. LE JEUDI DE 17H À MINUIT, VENDREDI ET SAMEDI DE 17H À 2H ET DIMANCHE DE 15H À 22H. DU 3 AU 26.09 LES VENDREDIS DE 17H À MINUIT, SAMEDI DE 17H À 2H ET DIMANCHE DE 15H À 22H.

INFORMATIONS ET PROGRAMMATION QUOTIDIENNE : WWW.TRANSFERT.CO
TRANSFERT, RUE ABBÉ-GRÉGOIRE.

FRAC, Nantes quai des Antilles **La Ruta natural** Rinus Van de Velde

Invité par le Frac des Pays de la Loire pour un projet d'exposition dans son nouveau lieu à Nantes, Rinus Van de Velde y présente son travail et convie les œuvres de Kati Heck et de la collection du Frac dans une discussion inédite ●



DU 2.07 AU 17.10.
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 13H-18H.
SAMEDI ET DIMANCHE 13H-19H.

FRAC, Carquefou **X** 88 artistes et 99 œuvres

Un projet d'exposition de Claude Closky avec et autour de la collection du Frac des Pays de la Loire. « Toutes les œuvres présentées ont en commun de poser un regard sur le déroulement du quotidien, sur l'incidence du temps dans le travail, ou d'adopter une temporalité spécifique dans leurs modalités d'exposition. » Claude Closky ●



JUSQU'AU 2.01.2022.
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
ET DIMANCHE DE 14H À 18H.



Otto II © Elsa Tomkowiak

Sucé-sur-Erdre

Otto II Elsa Tomkowiak

Otto II s'en vient danser. Sur le courant doux de l'Erdre, un *ofni*, paré de couleurs vibrantes, hypnotise et interroge notre échelle humaine dans l'immensité du réel. Dans l'écrin naturel, les éléments animent l'œuvre d'Elsa Tomkowiak, qui propose un petit voyage autour de la couleur, sans avoir à en faire le tour! ●



ACCÈS LIBRE. JUSQU'AU 15.09.

ŒUVRE VISIBLE DEPUIS LE PORT, LA PLAGE MARGUERITE, LE PONT, L'ALLÉE VÉTILLE ET LE PARC GERMAINE-GOFF, LE SITE DU MANOIR DE LA CHÂTAIGNERAIE OU ENCORE DEPUIS UN BATEAU, UN KAYAK...

ŒUVRE ÉCLAIRÉE EN DÉBUT DE NUIT.



Fotokino © Adrien Vescovi

Saint-Nazaire Le Grand Café **Adrien Vescovi**

Commissariat de l'exposition :
Sophie Legrandjacques,
directrice du Grand Café

En alchimiste, Adrien Vescovi expérimente l'apparition et la fixation de la couleur sur des toiles libres qu'il teint avec des pigments naturels en provenance de l'arc méditerranéen. Ces couleurs s'imprègnent au cœur des fibres de ces draps anciens qu'il recycle et coud ensemble, ses murs de textile recomposent l'espace même. Les draps, cousus ensemble, sont suspendus dans l'espace et forment ainsi des strates de territoires et d'histoires, à la fois intimes et collectives ●



**ENTRÉE LIBRE. DU 5.06 AU 19.09.
DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H ;
DU 6.07 AU 31.08 : DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11H À 19H.**

LE GRAND CAFÉ, PLACE DES QUATRE-Z'HORLOGES.



Miranda#f98181 Elsa Tomkowiak
Mercure Nantes Centre Grand Hôtel

Les chambres d'artistes

**Avec quel(s) artiste(s)
souhaitez-vous dormir ?**

**Karina Bisch, Myrtille Drouet,
Emmanuel Adely et Frédéric
Dumond, Eva & Adèle, Sarah Fauquet
et David Cousinard, Makiko Furuichi,
Julien Nédélec, Tatzu Nishi, John
Giorno et Ugo Rondinone, Simon
Thiou, Elsa Tomkowiak, Bevis Martin
et Charlie Youle, Mzryk & Moriceau,
Justin Weiler**

Dans une microarchitecture en cœur de ville,
un château en bord de Loire, ou un hôtel qui
joue le jeu de confier cet espace de l'intimité
qu'est une chambre... à Nantes, même les
nuits sont créatives et invitent à découvrir
un univers spécialement pensé par un artiste.



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
WWW.NANTES-TOURISME.COM



Infos pratiques

Comment visiter ?

Comment visiter ?

*Où se renseigner,
acheter son Pass,
ses billets ?*



Par téléphone

0 892 464 044 Service 0,35 €/ mn + prix appel



Sur internet

www.nantes-tourisme.com

S'organiser : billetterie, visites, séjours...

www.levoyageanantes.fr

Tout savoir du parcours, des sites,
des artistes...



***Pour vous laisser
guider d'étape en étape,
suivez (ou non) la ligne
verte tracée au sol...***



À Nantes

Accueil Nantes.Tourisme

9 rue des États
(face au château des ducs de Bretagne)

JUSQU'AU 2.07 ET À PARTIR DU 30.08 :

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 18H,

SAUF LE JEUDI DE 11H À 18H ;

LE DIMANCHE DE 10H À 17H.

DU 3.07 AU 29.08 : 7J/7 DE 9H À 19H.

Accueil Station Prouvé

Parc des Chantiers

DU 3.07 AU 12.09 : 7J/7 DE 10H À 18H.

**LA MAJORITÉ DES SITES DU VOYAGE
À NANTES EST EN ACCÈS LIBRE 7J/7,
DE 10H À 19H,**

SAUF MENTION CONTRAIRE
SUR LA PAGE CONCERNÉE.

Pour les sites payants, vous pouvez régler
les droits d'entrée sur place, opter pour le
Pass Nantes ou le Pass annuel d'un musée
nantais (cf. p.93).



Avec le PASS Nantes

*Vous êtes un visiteur extérieur ?
Accès libre aux sites incontournables
de la destination, aux visites de ville
et aux transports en commun pendant
1, 2, 3 et même 7 jours !*

NOUVEAUTÉ 2021 : avec le **Pass 7 jours** profitez en plus du plaisir de moments conviviaux, avec des croisières, des dégustations, des activités de loisirs : à Nantes, les voyageurs deviennent œnophiles, fins gourmets, cyclistes, kayakistes, marins d'eau douce...

Les sites Près de 30 sites en accès libre !

Machines de l'île (Carrousel des Mondes marins ou Galerie), Château des ducs de Bretagne (musée d'Histoire de Nantes et expositions), Musée d'arts, musée Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle, Le Chronographe, musée de l'Imprimerie, Escal' Atlantique à Saint-Nazaire, moulin du Liveau dans le vignoble...

Les visites et les circuits

Nantes City Tour, Bateaux nantais, petit train, musée du Vignoble nantais avec visite guidée du parc de la Garenne-Lemot; minigolf Nantes Camping.

Les transports en commun

Bus (sauf navette aéroport), tramway, busway, navibus et parkings relais.

TARIFS 2021	24H	48H	72H	7J
PLEIN TARIF :	26 €	35 €	45 €	90 €
TARIF RÉDUIT* :	18 €	25 €	32 €	60 €
PASS FAMILLE** :	70 €	95 €	122 €	240 €

* enfants de 4 à 17 ans, étudiants - 26 ans et titulaires d'une carte d'invalidité.

** 2 adultes et 2 enfants (= 1 pass enfant offert).



Avec le PASS annuel des musées 10€

**Vous êtes nantais
ou métropolitain ?**

Vous êtes fan d'un musée ?
Château des ducs de
Bretagne, Musée d'arts,
Muséum d'histoire natu-
relle, musée Jules-Verne,
Le Chronographe : tous ont
un Pass annuel qui donne
un **accès illimité au site !**

Heureux propriétaire d'un
Pass annuel : pendant les
deux mois du *Voyage à
Nantes*, il ouvre les portes
de l'ensemble des musées
participant au parcours.

**TARIF 10€ aux accueils-
billetteries des musées.**



Suivez le guide !

Nantes.Tourisme propose sur
l'ensemble de l'été des visites
guidées à découvrir en famille
ou entre amis. Pour des visites
privées qui vous ressemblent,
optez pour les visites #Mon
guide. Programme
complet disponible :
www.nantes-tourisme.com

Le Voyage accessible à toutes et à tous



**La plupart des étapes
du parcours du Voyage à Nantes
sont naturellement accessibles
à toutes et à tous !**

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, *Le Voyage à Nantes* s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre.

Dans nos documents (guide, programme et dépliant), seules les réserves d'accessibilité sont signalées*. En dehors de ces spécificités : tous les sites sont accessibles !

Notez toutefois que certains tronçons de la ligne verte ne permettent pas le cheminement des personnes en fauteuil ni des parents avec poussette. Le guide d'accessibilité intègre une carte vous proposant un itinéraire alternatif : téléchargez-le.

Pour découvrir certaines œuvres en LSF : connectez-vous sur la chaîne YouTube du *Voyage à Nantes* ou flashez les QR codes visibles sur les panneaux à proximité des œuvres concernées !
Les nouveautés 2021 : *Versus* (p. 6), *Le Naufrage de Neptune* (p. 9), *Le Parfum* (p. 18), *Travailler le dimanche* (p. 29).

Pour préparer votre voyage en autonomie ou à plusieurs, n'hésitez pas à écrire à info@nantes-tourisme.com pour bénéficier de conseils personnalisés.



Outils en Facile À Lire et à Comprendre disponibles pour l'exposition *Travailler le dimanche* (p. 29).



* Par exemple :
Accès à l'œuvre *via* un grand escalier.
Accompagnement recommandé.



Ready made

**Une cartographie
et un agenda de l'art
contemporain
des Pays de la Loire**

L'application Ready made est une cartographie et un agenda des expositions et des événements de l'art contemporain en région Pays de la Loire. Cette application mobile permet de connaître toute l'actualité de l'art contemporain en temps réel.

Avec Ready made, l'art est dans votre poche. Grâce à une cartographie détaillée et un agenda, les expositions d'art contemporain et les événements liés à celles-ci sont à la portée de tous. Sans inscription et gratuite, l'application Ready made permet de consulter différents types d'expositions, les expositions temporaires comme les œuvres pérennes du parcours du *Voyage à Nantes*.

Sur Android et iOS, il vous suffit de taper Ready made et de télécharger l'application.

Ready made est proposée par l'association MPVite qui reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, de l'État – Préfecture de la Région des Pays de la Loire – Drac des Pays de la Loire, du conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

Les transports en commun



En Tramway

Du lieu unique à l'île de Nantes ou inversement jusqu'à la gare SNCF.

Tramway ligne 1 :

- Château des ducs de Bretagne / le lieu unique : arrêt Duchesse Anne
- place du Bouffay : arrêt Bouffay
- île de Nantes : arrêt Médiathèque (puis passerelle Schœlcher) ou Chantiers navals (puis pont Anne-de-Bretagne)
- Butte Sainte-Anne : arrêt Gare maritime

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES



Néo Razzle-Dazzle, Samir Mougas © Philippe Piron / LVAN

En e.Busway

22 artistes interviennent sur la partie supérieure des bus de la ligne 4 des transports publics qui relie le cœur historique de Nantes (Foch-Cathédrale) à la ville de Vertou. Cette collection en mouvement créée en 2019 provoque de nouvelles conditions d'étonnement par l'introduction de l'art dans l'espace public.

**RETROUVEZ LES ARTISTES INVITÉS
SUR WWW.LEVOYAGEANANTES.FR**



En navette fluviale

Gare maritime (Nantes) <> Trentemoult (Rezé)

Hangar à bananes (Nantes) <> Bas-Chantenay

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



PONTON NIVELÉ.



En bus touristique ou en petit train

Nantes CityTour :

Le minibus cabriolet arpente la ville d'est en ouest pour rejoindre les sites incontournables de la destination. Durée : 1h15.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

Langues disponibles (audioguide) :
FR/GB/ES/D.

7j/7 (à partir de 10h). Départs réguliers depuis la cathédrale de Nantes.



NON ACCESSIBLE.

Promenade en petit train :

Le petit train se faufile dans l'hypercentre piétonnier pour rejoindre certains panoramas nantais et autres trésors architecturaux.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

7j/7 (à partir de 10h). Départs réguliers depuis la cathédrale de Nantes.



NON ACCESSIBLE.





Nantes en roues libres

Au carrefour de deux stars du voyage à vélo de renommée internationale et au succès public incontesté – La Vélodyssée (EuroVelo 1) et la Loire à Vélo (EuroVelo 6) –, la métropole nantaise pédale pour le deux roues avec 586 km d'aménagements cyclables et plus de 2 900 places de stationnement et 7 000 appuis-vélos. Selon le palmarès 2019 du baromètre Parlons vélo des villes cyclables (données issues de la Fédération française des usagers de la bicyclette), Nantes arrive en deuxième position au classement des meilleures villes cyclables de France de plus de 200 000 habitants.



Cette année, *Le Voyage à Nantes* propose un guide spécifique (parcours, infos pratiques, bons plans...) à télécharger sur www.nantes-tourisme.com et disponible à l'accueil Nantes.Tourisme.

Idées balades

En solitaire, en famille ou entre amis ; en centre-ville ou pour des échappées aux alentours, Nantes multiplie les atouts pour une balade à vélo. Ici, tout est pensé en matière de balisage et donc de sécurité pour profiter sereinement de la beauté du territoire et découvrir ses innombrables pépites. De Nantes à Mauves ou au lac de Grand-Lieu, sur l'estuaire de la Loire et même jusqu'au Mont-Saint-Michel : choisissez parmi 12 parcours celui correspondant à vos envies d'évasion !

Vélo arty

Tricyclodrome The Feebles

Intervention sur les pistes cyclables du centre-ville. The Feebles s'emparent de façon dynamique et singulière des nouveaux espaces urbains dévolus au vélo : les ponts Anne-de-Bretagne, Willy-Brandt et des Trois-Continents.

Initiative vélo

Le Solilab

Lieu vélo-accueillant, le Solilab propose des services tout l'été : réparation de vélo, petite restauration, consignes à bagages, accès à un point d'eau et électrique, douches à disposition...
Plus d'informations : www.ecossolies.fr



Bons plans

Dans le dépliant, retrouvez toutes les solutions de location de vélo, à la journée ou sur plusieurs jours, VAE, vélo cargo, tandem, etc. ainsi que nos bons plans de consignes à bagages, ateliers de réparations, pompes à vélo en libre-service... Tout pour rouler, réparer, s'équiper.

**Le Journal
du Dimanche**

lance

Le Supplément Politique



**La newsletter
qui voit plus loin.**

L'expertise politique du JDD
chaque jeudi dans votre
boîte mail.

**ACCÉDEZ À TOUS LES AVANTAGES ABONNÉS
pour 6,90€ / mois SANS ENGAGEMENT**

- ▶ Un accès illimité au site et à l'application
- ▶ L'édition numérique du journal dès 23h45 le samedi
- ▶ Les newsletters abonnés : Le Journal de Demain, Le Supplément Politique, Bon Dimanche et Bon Dimanche à Paris

**2 MOIS
OFFERTS**

Rendez-vous sur
abo.lejdd.fr/politique

**Le Journal
du Dimanche**
ANTICIPER | EXPLIQUER | SURPRENDRE



Le Voyage passe par ici !

Pendant l'été, les commerçants et les hôteliers participent à l'ambiance d'une ville en fête !

Au détour d'une rue et entre deux étapes du parcours, repérez les drapeaux ou les vitrophanies irisées qui parent les devantures de certaines boutiques et certains hôtels.

Ils signalent les établissements amis de l'événement : *Le Voyage* passe par chez eux !

En plus d'ouvrir leurs portes tout l'été, ces partenaires du *Voyage à Nantes* sont des éclaireurs : ils sont incollables sur le parcours de la ligne verte.

Ils offrent aussi des stickers, badges, étiquettes à bagages officiels griffés de messages sympathiques en souvenir de votre passage. Ils sont disponibles en petite quantité : pressez-vous !

100/

Voyage !
voyage !



LE BAZAR
OFFICIEL
DU VOYAGE®

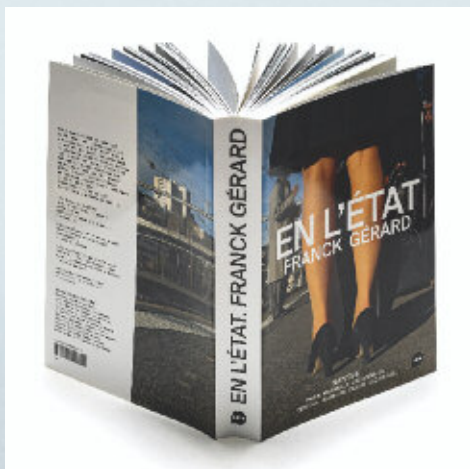
Souvenirs d'un voyage NANTES.TOURISME 9, rue des États

Le Bazar officiel du Voyage fourmille d'objets made in Nantes : affiches signées Jean Jullien, sacs du Voyage à Nantes, tee-shirt enfant Docteur Paper ou encore le tote bag et la pochette signée Appelle-moi papa.

Nouveauté : tote bag et tee-shirt signés Mrzyk & Moriceau !

LES AUTRES BOUTIQUES

du Voyage à Nantes le long du parcours : librairie-boutique du Château, des Machines, de la HAB Galerie, de la Cantine !



© Éditions Loco / LVAN

En l'État. Nantes, Paris, Marseille, Los Angeles...

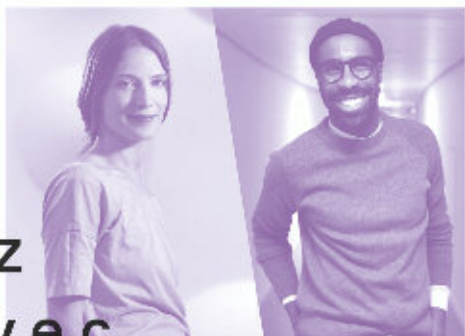
Franck Gérard

En l'état est un travail évolutif commencé le 13 juillet 1999, après que Franck Gérard a failli mourir. Depuis cette date, la pratique photographique de l'artiste a radicalement changé : l'image est devenue un acte vital, incessant, et les milliers de photographies accumulées sont venues constituer un état du monde ; à travers une observation aussi méthodique que hasardeuse du réel, liée à la déambulation de l'artiste dans l'espace public, Franck Gérard capte des situations, sans a priori ni préalable. Vingt et un auteurs ont été invités par l'artiste à réagir à cet ensemble photographique, parmi lesquels Dominique A, Ronan Bouroullec, Gilles Clément, Raymond Depardon, Jean-Yves Jouannais, Laurent Le Bon, Jean-Luc Moulène, Felice Varini...

ÉDITIONS LOCO, 24€.

**EN VENTE À LA HAB GALERIE, À
NANTES.TOURISME ET EN LIBRAIRIES.**

À Nantes 94.2 FM



Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.

LA GRANDE
TABLE D'ÉTÉ.
12H30 - 13H30

OLIVIA
GESBERT

SÉBASTIEN
THÈME



L'esprit
d'ouverture.

Les partenaires du Voyage à Nantes 2021

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaire officiel
Machines de l'île



Partenaire associé
Machines de l'île



Partenaire officiel
Château des ducs
de Bretagne



Partenaires Art & Territoire



Partenaires projet Arts culinaires



Partenaire Services Le Voyage à Nantes



Le Voyage à Nantes, société publique locale (SPL) présidée par Fabrice Roussel et dirigée par Jean Blaise, assure la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole.

Son actionariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, les communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire et la communauté d'agglomération Clisson, Sèvre et Maine agglo.

Le Voyage à Nantes est aussi l'office de tourisme de Nantes Métropole et gère les sites culturels suivants : Château des

ducs de Bretagne, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, parc des Chantiers, Machines de l'île, HAB Galerie, et la collection permanente d'œuvres d'art *Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire* par délégations de service public de Nantes Métropole et avec le soutien de ses collectivités actionnaires.

Les partenaires privés occupent une place importante dans le soutien aux sites, activités et projets portés par *Le Voyage à Nantes*. Plus de 1200 petites, moyennes et grandes entreprises régionales constituent un réseau économique de fournisseurs, partie prenante de la dynamique du *Voyage à Nantes*.

Suivez la ligne verte !



N° En rouge les nouveautés du Voyage 2021

1. GARE SNCF, MRZYK & MORICEAU, NANTES ICI NANTES > P. 4
2. LE LIEU UNIQUE > P. 32
3. ANGE LECCIA, NYMPHÉA
4. KINYA MARUYAMA, AIRE DE JEUX
5. BARRÉ LAMBOT ARCHITECTES, FEYDBALL
6. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
6. CHÂTEAU DES DUCS, VOYAGE À NANTES, LE PARFUM > P. 18
6. CHÂTEAU DES DUCS, ROMUALD HAZOUMÉ > P. 20
6. CHÂTEAU DES DUCS, TOSHIHIRO HAMANO > P. 22
6. TACT ARCHITECTES ET T. ROBERT, PAYSAGE GLISSÉ > P. 23
7. PASSAGE SAINTE-CROIX, ULLA VON BRANDENBURG, OMBRES BLEUES ET JAUNES > P. 14
8. FLORA MOSCOVICI, LE TEMPS ENTRE LES PIERRES
9. PHILIPPE RAMETTE, ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ
10. COUR OVALE > P. 47
11. TEMPLE DU GOÛT, BIANCA BONDI, THE FAINT HOUSE OF YES > P. 12
12. STATIONS GOURMANDES
13. PISCINE L-LAGRANGE, JULIEN SALAUD, MES TRIPES...
14. PASSERELLE SCHÛLCHER, UGO SCHIAVI, LE NAUFRAGE DE NEPTUNE > P. 10
15. PALAIS DE JUSTICE
16. FICHTRE, CANADIENNE
17. LAURENT PERBOS, PING PONG PARK
18. JOCELYN COTTENCIN, ECHOES
19. ATELIER VAN LIESHOUT, L'ABSENCE
20. ANGELA BULLOCH, THE ZEBRA CROSSING
21. ROLF JULIUS, AIR
22. MAISON RÉGIONALE DE L'ARCHITECTURE DES PAYS DE LA LOIRE > P. 24
23. ASKIP
24. EVA JOSPIN, LE PASSAGE
25. NATHALIE TALEC, IN A SILENT WAY
26. LILIAN BOURGEAT, MÈTRE À RUBAN
27. AURÉLIEN BORY, TRAVERSES
28. LES MACHINES DE L'ÎLE > P. 25
29. A/LTA, L'ARBRE À BASKET
30. EVOR, PSELLION DE L'ÎLE
31. STATION PROUVÉ
32. LA CALE 2 > P. 43
33. DEROIT ARCHITECTES ET B. PEINADO, ON VA MARCHER SUR LA LUNE
34. FICHTRE, LES MEULES
35. VINCENT MAUGER, RÉOLUTION DES FORCES...
36. DANIEL BUREN ET P. BOUCHAIN, LES ANNEAUX
36. LILIAN BOURGEAT, INVENDUS-BOTTES
36. LE POTAGER
36. LA CANTINE DU VOYAGE
36. APPELLE MOI PAPA, LA COLLINE
37. ADOR ET SEMOR, TRAFIC
38. HAB GALERIE, GILLES BARBIER, TRAVAILLER LE DIMANCHE > P. 28
39. PIERRE-ALEXANDRE RÉMY, COURS À TRAVERS
40. DELPHINE COINDET, PAYSAGE DEVANT
41. MRZYK & MORICEAU, LUNAR TREE
42. TADASHI KAWAMATA, BELVÈRE DE L'HERMITAGE
43. PLANÉTIUM > P. 45
44. MUSÉE JULES VERNE > P. 44
45. QUAI DES PLANTES
46. FRANÇOIS MORELLET, DE TEMPS EN TEMPS
47. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
48. MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY > P. 42
49. PHILIPPE RAMETTE, ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION
50. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE > P. 40
51. PLACE GRASLIN, TITAN, PLAYGROUND 2021 > P. 6
52. PASSAGE POMMERAYE
53. MYRTILLE DROUET, MICR'HOME
54. PLACE ROYALE, UGO SCHIAVI, LE NAUFRAGE DE NEPTUNE > P. 8
55. PORTE SAUVETOUT, LAURENT LE DEUNFF, UN CASTOR SUR UN ARBRE COUCHÉ > P. 16
56. L'ATELIER > P. 38
57. KARINA BISCH, AMOURS
58. LE BATEAU LAVOIR
59. EVOR, JUNGLE INTÉRIEURE
60. CÉCILE BART, SUSPENS DE NANTES
61. MUSÉE D'ARTS > P. 34
62. JARDIN DES PLANTES, JEAN JULIEN, FILILI VIRIDI > P. 36
63. ATELIER VECTEUR, INTERMÈDE
64. MARTINE FEIPEL ET JEAN BECHAMEIL, LES BRUTALISTES



SIGNE LES EMPLACEMENTS DE L'ART DES ENSEIGNES



UNE LIGNE VERTE DESSINÉE AU SOL.
VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE.
UN ŒIL SIGNE LES ÉLÉMENTS REMARQUABLES !



UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ INDIQUE LES CHEMINEMENTS
LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
(DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL NANTES.TOURISME).



QUARTIER CHANTENAY

ÎLE DE NANTES

**VERS REZÉ
TRENTEMOULT
LE CHRONOGRAPHE
MAISON RADIEUSE**

LITTLE ATLANTIC BREWERY

TRENTEMOULT REZÉ

REZÉ

Quai Président Wilson

HAD GALÉRIE

Boulevard Jean Anville

Rue de Saint-Dominique

LE SOLLAB

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

SQUARE MAURICE SCHWOB

PLANÉTARIUM

MUSEE JULES-VERNE

MUSEE MAVAL MAILLE-BREZE

GARE MARITIME

PONTON DES CHANTIERS

MAI DES CHANTIERS

BOULEVARD DE LA

PRATHEAU

MACHINES DE L'ILE

LA FABRIQUE

LE PALAIS DE JUSTICE

QUAI FRANÇOIS

MEMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

MUSEE D'HISTOIRE NATURELLE

MUSEE DOBREE

COUS CAMBONNE

LA CIGALE

THEATRE CRASLIN

PLAQUE ANATOLE FRANCE

PLAQUE ARISTIDE BRIAND

PLAQUE CANCLAUX

PLAQUE GENERAL MAILLET

PLAQUE DU SANCITAT

PLAQUE RENE BOUHIER

PLAQUE DE LA FOSSE

QUAI DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD GEBNER-QUARTIER

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

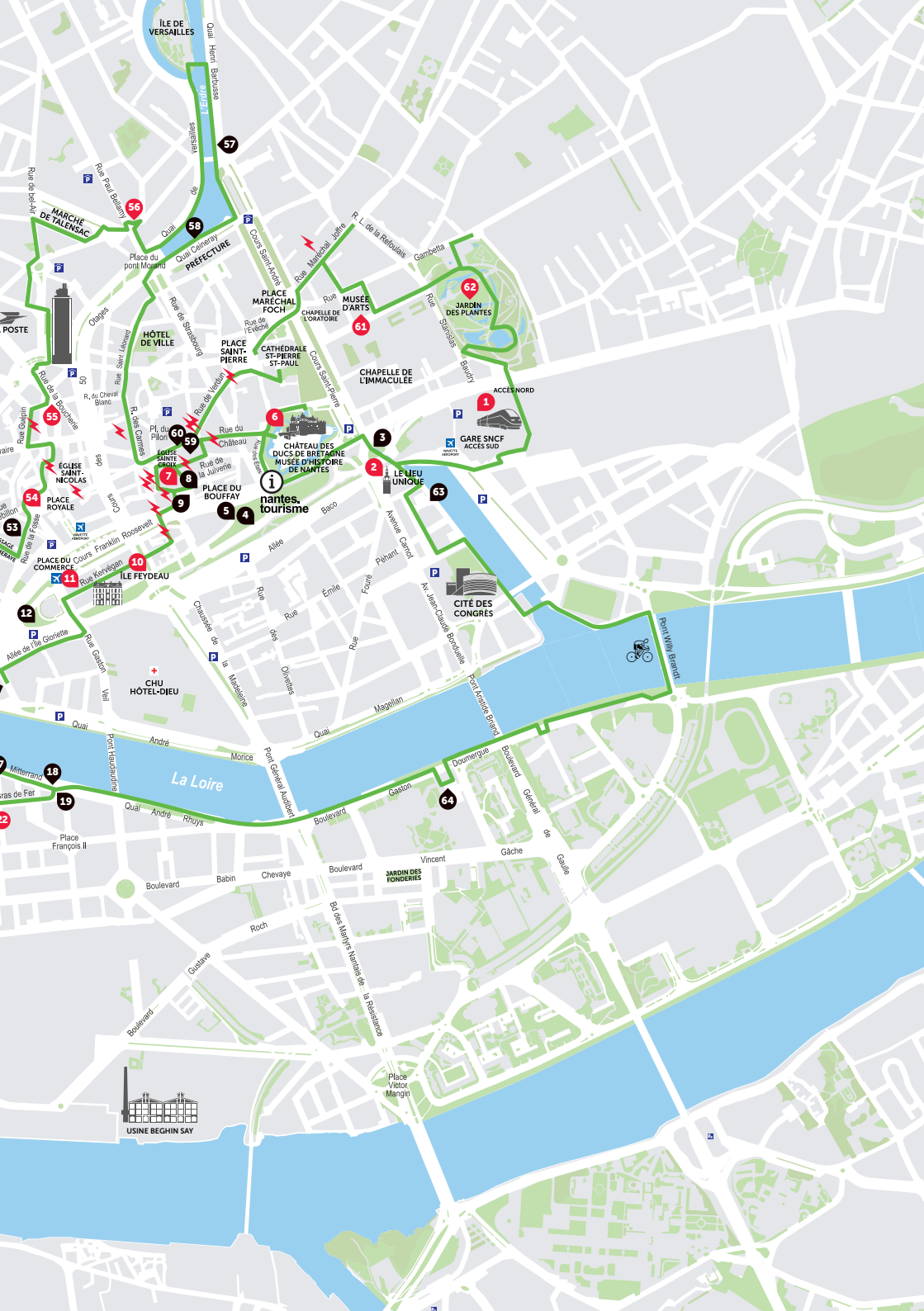
BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA

BOULEVARD DE LA



ILE DE VERSAILLES

La Loire

USINE BEGHIN SAY

nantes. tourisme

MARCHE DE TALESNAC

POSTE

PLACE SAINT-NICOLAS

PLACE DU COMMERCE

Place François II

Place du pont Morand

Place Royale

Place du Commerce

Place du Commerce

Place du Commerce

Place du Commerce

Place du Commerce

Place du Commerce

HOTEL DE VILLE

LE FEYDEAU

CHU HOTEL-DIEU

PLACE MARECHAL FOCH

PLACE SAINT-PIERRE

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

PLACE DU BOUFFAY

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

MUSEE DARTS

CHAPPELLE DE L'IMMACULEE

LE NEU UNIQUE

CITE DES CONGRES

JARDIN DES FONDERIES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES

JARDIN DES PLANTES



**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.

france
bleu
loire océan

Qu'est-ce
qui relie

nature

et

culture

?

La ligne

verte



Partenaire
du Voyage à Nantes

